Cine Argentino

20
CTS.

ELSA O'CONNOR

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


RAPIDEZ
SENSIBILIDAD
LATITUD
ANTIHALO
28°
Gevaert
EXPRESS
SUPERCHROM
28°
28°
EXPRESS
26°
23°
17° 19°
UNA PELICULA
ULTRAMODERNA



Correo Argentino
Franqueo Pagado

AÑO III Nº 120
Dtor. Propietario: Antonio Angel Dias
Buenos Aires, 22 de agosto de 1940

DIRECCION GENERAL: Corrientes 576
U. T. (31) 7524 - 8966 - 5973

SOY COMO TU QUIERAS

■ Perdida la mirada en el espacio, dominando el infinito, Enrique Serrano mira, sin ver. Piensa tal vez en sí mismo encontrando su propio yo en alguno de sus personajes. Su indumentaria nos lo muestra como adinerado hombre de campo. El gacho y el pañuelo denuncian al criollo de ley. ¿Héroe o traidor? La imaginación del lector puede ubicarlo en cualquier plano y, con seguridad que Enrique Serrano, visto así, con la serenidad que acusa en esta pose, resultaría en la pantalla el tipo ideal. Pueden soñar sus admiradoras, pueden odiarlo aquellas que no llegan a olvidar el mal recuerdo de algún personaje antipático que haya interpretado Serrano en alguna película. Lo cierto es que con su gacho, su pañuelo, sus guantes, con la mirada perdida en el espacio, dominando el infinito, Enrique Serrano mira, sin ver.



EL CINE, MEDIO DE INSTRUCCION Y CULTURA

Con referencia a la colaboración oficial del gobierno para la industria cinematográfica, nuestro colega uruguayo "La Mañana" publica un interesante comentario, en el que acierta a expresar con fundamentos extractados de la realidad del momento el beneficio que podrían reportar las películas documentales aplicadas a las tareas educativas y a la difusión de las riquezas naturales del país, como así también al desarrollo de la mentalidad ciudadana con respecto a la historia y a los problemas sanitarios y sociales que pueden ser encarados en ellas mediante un plan de trabajo orientado por el gobierno.

La sugerencia del colega, por la similitud del caso, puede aplicarse también entre nosotros, ya que el género cinematográfico argentino se ha elevado notoriamente gracias a su propio impulso, salvo contadas excepciones.

El plan educativo ha variado muy poco en relación al progreso de los elementos que pueden ser destinados a la enseñanza, que pierde efecto porque no se aprovechan los modernos medios, entre los que sobresale el cine, para la ilustración de los educandos, que sólo cuentan con material gráfico para sus estudios y la mayor parte de las veces poco abundante.

El cine documental puede desarrollar pasajes históricos con la máxima propiedad, y la historia, vertida en films, al tiempo que produciría el efecto deseado en la mentalidad infantil, contribuiría a proporcionar una influencia directa en los ciudadanos, actuando como un factor eficaz para la formación del espíritu patriótico y de las virtudes cívicas.

Desde luego que no solamente en lo que respecta a las escuelas el cine puede y debe aportar su influencia. Los problemas sociales y económicos llevados al celuloide reportarían un beneficio indudable.

Hoy en día las películas documentales argentinas, inspiradas en una finalidad de progreso material y espiritual, son realizadas por el esfuerzo privado únicamente. Si su rodaje y difusión fuera más amplio, se convertirían en un vehículo de ilustración importantísimo al llegar a los más apartados rincones del país y al extranjero, tal como ocurre con las realizadas por "Sucesos Argentinos".

El turismo al interior, por ejemplo, se intensificaría si nuestro cine mostrara en una campaña intensa toda la belleza que tienen nuestras regiones, perspectivas que muchos salen a buscar en el exterior, desconociendo la existencia local, los medios de transporte y las comodidades para la estada.

En la actualidad, como lo evidencia la producción privada, disponemos de los elementos más modernos para el rodaje de noticiarios y películas documentales.

No creemos que falte visión y confianza en el porvenir por parte de nuestros gobernantes, que, aprovechando el adelanto de la técnica cinematográfica, deben acudir a ella para que, como fiel aliada, los ayude en el acercamiento que, en distintos órdenes, necesitan del pueblo.

De ahí que reputamos la insinuación, como lo hace el colega uruguayo "La Mañana", la conveniencia de encarar este problema en toda su verdadera magnitud, apreciando con criterio realmente realista y acorde con la época las perspectivas que ofrece la industria cinematográfica argentina para la solución de varios problemas de importancia indudable.

EL LIBRO DE UNA ARTISTA

ALFREDO L. PALACIOS CALIFICA DE EMOTIVAS, CORDIALES Y ACARICIANTES LAS POESIAS DE

MARUJA PACHECO HUERGO

"EN SILENCIO" ES UN FINO EXPONENTE DE LA FACIL INSPIRACION DE LA CELEBRADA POETISA

Maruja Pacheco Huergo acaba de editar un nuevo libro de poesías que lleva por título "En silencio". Aquí la vemos en oportunidad de su visita a nuestra redacción donde nos hizo entrega de uno de los primeros ejemplares.

Acaba de aparecer a la venta el primer libro de versos de la conocida actriz cinematográfica y cantante radiotelefónica Maruja Pacheco Huergo.

No nos son totalmente desconocidas sus actividades literarias y no nos sorprende en absoluto esta manifestación que hace pública con *En silencio*, tal es el título del libro, cuyo prólogo pertenece al prestigioso político Alfredo L. Palacios y el cual trae asimismo un pensamiento del desaparecido comediógrafo Enrique García Velloso.

Maruja Pacheco Huergo se reencuentra y descubre al mismo tiempo en cada verso. Personal e inconfundible, denuncia una fácil inspiración y se desprende de su trabajo una labor que no ha chocado nunca con dificultades, vencidas después de largas meditaciones. Vuelca en moldes de rima sencilla la concepción de lo que el autor del prólogo señala como *cordiales, emotivas, acariciantes poesías de "En silencio"*.

Podemos decir con trazo firme que Maruja Pacheco Huergo se halla de pie frente a su porvenir de poetisa. Feliz anunciación es esta que podemos señalar con "el hecho" de muchos de sus versos encerrados en este pequeño cofre de emociones azules:

"Todo es oscuridad,
todo es silencio y calma.
Oculta entre las sombras
de la noche
está llorando mi alma..."

Reafirmamos aún nuestro concepto sobre las palabras tristes de su *Cuando tú me olvides:*

"Cuando tú me olvides,
la voz silenciosa
de mi corazón
buscará en las sombras
el eco distante que muera
en tu adiós."

EL PENSAMIENTO DE ENRIQUE GARCÍA VELLOSO

El temperamento poético de Maruja Pacheco Huergo es uno de los más finos, más profundos y más luminosos que tiene el país en esta hora, admirable por la inquietud y la remezón de las ideas encontradas. Esta página quisiera llenarla con palabras que fueran como el eco delicioso, amortiguado, de su bello espíritu, de su corazón, que tan bien llora, y de su alma, que parece envolver su poesía como una niebla sutil de un amanecer primaveral. (Firmado) *Enrique García Velloso.*



PREMIERE EN EL NORMANDIE

OLINDA BOZAN EN LA CARTELERA, EN PRIMERA LINEA

En el cine Normandie fué ofrecida la premiére de "Mi fortuna por un nieto", el film de sello E. F. A. que, dirigido por Luis Bayón Herrera, nos trajo la imagen de la actriz cómica Olinda Bozán en el papel principal. Descubrimos en tal ocasión, entre el numeroso público asistente, a las conocidas figuras que ilustran esta página.

La dama joven de "Mi fortuna por un nieto", Alicia Barrié, acompañada por Dorita Ferreiro, otra de las principales figuras de ese elenco, y Elsa del Campillo.

El señor Llauró, integrante del directorio de la E. F. A., en suave plática con la excelente característica Benita Puértolas y el joven actor Héctor Coire.

Adrián Cúneo, que dió esa noche "doblete", por registrar actuación en los films estrenados ese día, con Dorita Ferreiro, Nélida Bilbao y Alberto Soifer.

Dispuesta a juzgar su labor, vemos ubicada en la platea del Normandie a la estrella de la novedad, Olinda Bozán, a quien acompaña Rosa Catá.



SANDRINI EN EL MONUMENTAL

■ El estreno de "Un bebé de contrabando" congregó, como es ya habitual, a un selecto y calificado público entre el cual se hallaban conocidas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos. Damos en esta página algunas notas captadas por nuestro repórter gráfico en el "hall" del Monumental.

El director de "Un bebé de contrabando", Eduardo Morera; el gerente de la Corporación, Lázaro Battidoro; Adrián Cúneo, Carola Smith, Adela Adamo y Perla Black.

●

El autor del argumento de la novedad ofrecida en el cine Monumental, Florencio Chiarello, con el actor Eloy Alvarez, momentos antes de la exhibición de la película

El director Lucas Demare, que está actualmente dirigiendo otra película de Luis Sandrini, por cuenta de Pampa Film, con el actor Petrosino.



Angelina PAGANO

HARA UNA PELICULA CON 200 NIÑOS

Angelina Pagano cree que para el artista sólo debe existir una medida de tiempo: mañana. Y mañana significa optimismo, fe y anhelo de superación, siempre renovado y constante. Nadie con mayor satisfacción que ella podría volver la vista hacia el pasado y reconfortarse en ese pretérito artístico glorioso que supo de triunfos y consagraciones; de aquel ayer venturoso en el que, junto a Eleonora Duse y Gabriel D'Annunzio, disciplinó su espíritu en las especulaciones de una estética superior. Habla poco del pasado y mucho del futuro. Quien vive de recuerdos es porque envejece, y los espíritus como el de Angelina Pagano siempre conservan la lozanía de la juventud, pues se mantienen en vuelo constante hacia el porvenir. La Compañía Infantil ha sido una de sus más fecundas contribuciones al mañana del teatro y del cine argentinos. De ella egresó una promoción promisoria de actores y actrices formados bajo su paciente docencia, muchos de los cuales ya han impuesto sus nombres en el celuloide o la escena.

LOS "HIJOS" DE LA PAGANO

Cuando Angelina Pagano habla de sus discípulos — "mis hijos", como dice ella —, su acento cobra una ternura maternal. A todos los recuerda con idéntico cariño; de cada uno nos cuenta una anécdota o una ocurrencia. Al referirse a los triunfos de algunos, sonríe complacida; cuando piensa, en cambio, en los fracasos o las desventuras de otros, se apena, y una lágrima empaña sus ojos.

—Quisiera — nos dice — que algún productor hiciera una película exclusivamente para Magaña. Tengo mucha fe en ese muchacho. Va a llegar muy lejos, pues reúne todas las condiciones exigibles al actor cinematográfico.

—¿Hay muchos ex alumnos suyos que actúan en el cine?

—Sí, varios. Y algunos son ya primeras figuras, como Angel Magaña, Irma Córdoba y Rosa Rosen. Hay otra chica, Asunción Navarro, que hoy actúa en la compañía de Arata, y que próximamente filmará. Confío plenamente en ella y sé que constituirá una verdadera sorpresa.

LO ESENCIAL ES SER ARTISTA

—¿En cuántas películas ha trabajado usted?

—Solamente vale la pena recordar dos de ellas: "Puerta cerrada" y "El haragán de la familia". Guardo un bello recuerdo de los directores de ambas, que fueron, respectivamente, Luis Saslavsky y Luis César Amadori.

—¿Le agrada el cine?

—Muchísimo. Me hallo tan cómoda frente a la cámara como delante del público. No creo que para el intérprete haya diferencias fundamentales entre el cine y la escena. El artista, el verdadero artista, debe, necesariamente, servir para ambas cosas.

—¿Entonces no acepta usted el "prejuicio teatral" que tanto sienten los directores?

—Mucho se habla de lo "teatral" y lo "cinematográfico" y nadie consigue definirlo claramente. Yo entiendo que lo esencial es desentrañar el contenido humano del personaje e interpretarlo fielmente, transmitiendo al espectador hasta sus más pequeñas emociones. Recuerdo que antes de filmar mis primeras escenas varios me habían advertido que cuando estuviera delante del lente no hiciera teatro. Todos me decían: "¡Teatro, no; Angelina!"... Pero cuando llegó la oportunidad me dije íntimamente: "Teatro, sí", y luego me aseguraron en forma unánime, ¡que había estado "cinematográficamente" perfecta!...

LA PELICULA INFANTIL

—¿Cuál será su próxima actividad en el cine?

—Preparo la filmación de una película infantil, en la que participarán más de doscientos niños actores.

—¿Es usted la autora del argumento?

—Sí. Se trata de un asunto que da lugar al lucimiento de gran número de pequeños intérpretes, que yo misma he aleccionado a través de largos meses de pacientes ensayos. La obra tiene por "leit moif" el amor de abuela y desarrolla un tema que — a juzgar por opiniones ajenas — ha de interesar tanto a los públicos infantiles como a los espectadores adultos.

—¿Trabajará usted como intérprete en la película?

UNA PRIMICIA DE "CINE ARGENTINO"

★

UNA NOTA DE DARWIN CAMACHO GARCIA

★

—Quienes financian la producción me han pedido que desempeñe yo el papel de la abuela, aunque mi intención era concretarme, solamente, a la labor didáctica y directriz. Claro que, como aun no estoy muy familiarizada con los resortes técnicos del cine, necesitaré la colaboración efectiva, durante el rodaje, de un director especializado.

—¿Cuándo comenzarán a filmar?

—Para fines de año. Mi propósito es utilizar los meses de vacaciones para no distraer a los chicos de sus tareas escolares. La filmación se realizará, casi seguramente, en Córdoba, y los niños podrán, así, alternar las tareas cinematográficas con un interesante plan de excursiones, picnics y juegos que tengo proyectado.

SE REALIZARA UN CONCURSO

—¿Todos los niños que intervendrán en la película han sido enseñados por usted?

—Los que he seleccionado hasta este momento, sí; pero aun faltan muchos para completar el numeroso reparto, y es mi intención realizar un concurso para elegir los actorcillos que aun necesito.

—¿Y en cuanto a los intérpretes mayores?

—Me sentiría feliz si ellos pudieran ser actores y actrices egresados de mi Compañía Infantil.





Irma Córdoba, Rosa Rosen, Asunción Navarro, Angel Magaña y otros se iniciaron en la Compañía Infantil que ella dirigiera

—¿Quién será el protagonista de la película?

—Una niña llamada Lily, que cuenta apenas cinco años. Ustedes se maravillarán cuando la vean trabajar. Otro de los papeles de mayor responsabilidad estará a cargo de Jacinta Briever, de catorce años, y que será la intérprete de más edad dentro del elemento infantil. "Ricito de oro" también contará con un papel de especial lucimiento.

COSTARA MAS DE 200.000 PESOS

—¿Qué más puede decirnos de esa producción?

—Su realización supondrá un esfuerzo artístico y económico considerable. En lo que se refiere a la parte material, los cálculos más optimistas exceden ya de los 200.000 pesos. Los vestuarios serán confeccionados especialmente, lo mismo que las escenografías. En estos momentos se completa el adiestramiento de una orquesta infantil, un cuerpo de bailes clásicos, otro de danzas regionales españolas, un conjunto de zapateadores criollos y una pandilla de negritos. Además intervendrán cancionistas, malambistas, un cuarteto de música americana, etc. Todo esto integrado por niños menores de catorce años. Pueden decir—termina expresándonos la señora Pagano — que dentro de poco haré públicas las bases del concurso a que me he referido anteriormente y que me sentiría feliz si mi película diera oportunidad para que se descubriese algún gran pequeño intérprete del cual mañana pudiera enorgullecerse el cine argentino.

PROXIMO ESTRENO LUMITON

SE INICIA COMO DIRECTOR CHRISTENSEN EN "EL INGLES DE LOS GÜESOS"

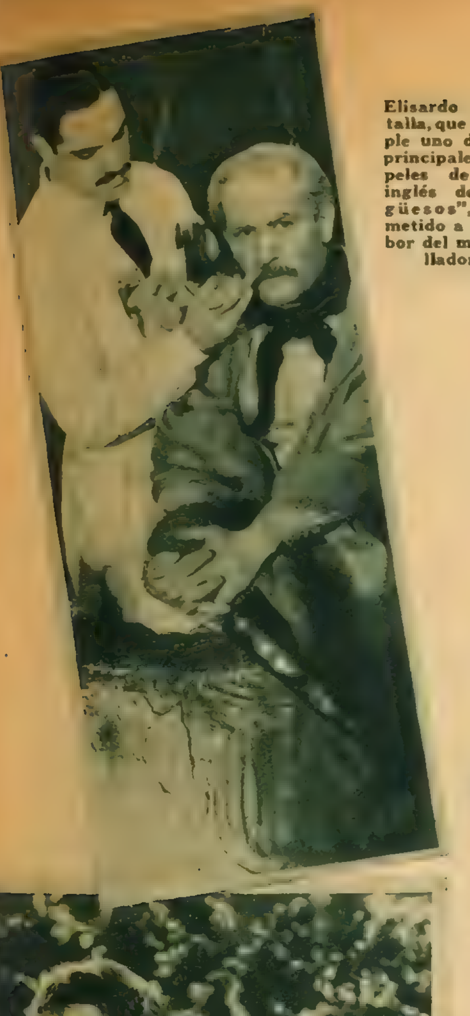
En los estudios Lumiton se ha dado término al rodaje de "El inglés de los güesos", adaptación cinematográfica de la popular novela de Benito Lynch que ha marcado la iniciación de la carrera de director de Jorge Hugo Christensen.

Tienen a su cargo los principales papeles Arturo García Buhr y Anita Jordán. Secundan a la pareja central Mario Fortuna, Elisardo Santalla, Aurelia Ferrer, la eficaz característica que cumple en esta ocasión su primer papel fílmico, y Herminia Mancini.



Arturo García Buhr, el inglés de los "güesos", y Anita Jordán la enamorada paisanita, que viven las alternativas románticas de esta novedad Lumiton.

El protagonista de "El inglés de los güesos", Arturo García Buhr; este film habrá de ser presentado en primer término, de acuerdo al orden del plan de producción Lumiton.



Elisardo Santalla, que cumple uno de los principales papeles de "El inglés de los güesos", sometido a la labor del maquillador.



Elisardo Santalla, Aurelia Ferrer y Herminia Mancini tienen a su cargo esta escena de la adaptación cinematográfica de la novela de Benito Lynch.

●

Mario Fortuna, el eficaz actor cómico, juega esta escena correspondiente al próximo estreno de sello Lumiton con la no menos eficaz característica Aurelia Ferrer.

En esta nota ofrecemos al lector sugerentes escenas de "El inglés de los güesos", de Benito Lynch, llevadas a la pantalla bajo la dirección de Jorge Hugo Christensen, que con esto presentará su primer trabajo.

Los decorados especiales que se han utilizado para el rodaje de esta película parecen bien logrados, y la caracterización de los intérpretes, como puede advertirse a través de las fotografías que publicamos, resulta interesante.

Si a esto agregamos la bondad del argumento, llegamos a la conclusión de que si la adaptación ha sido bien realizada, será posible que la nueva película llene las aspiraciones del sello que patrocinó su rodaje confiándolo a un director debutante en nuestro medio.

EL CHAPOTEO DEL CINE NOVELERIA FOLLETI

LOS PRODUCTORES YANQUIS SIEMPRE A LA ZAGA DEL ACIERTO DEL VECINO

UNA NOTA DE **E. GUIBOURG**

En el cine, como en el teatro, y lo mismo que ocurre con los diversos géneros literarios, cada cual está en acecho de lo que hace el vecino, listo a copiarlo si tiene éxito. Que es una manera de equivocarse con frecuencia, porque el éxito se niega a acudir siempre por los mismos medios. Y que es una manera, además, de condenar la originalidad, puesto que resulta más fácil andar por el camino trillado y echar mano de los resortes probados por otros.

El cine yanqui, que debe responder a una vasta demanda comercial, se halla fatalmente sujeto a ese error cotidiano de los productores, el de estar atento a lo que se ha hecho con alguna fortuna en la casa de enfrente, para remedarlo o ir a la zaga. Sólo que, siendo imposible obtener la convergencia de idénticos factores, el olfatear el éxito ajeno no pasa de ser un empeño torpe, que al cabo perjudica a todos.

La moda ahora consiste en filmar novelas. Como recurso, no ofrece nada muy nuevo que digamos, ya que en la época del cine mudo se cinematografiaron abundantes narraciones novelescas de toda índole, sin excluir las más conocidas y populares. Lo cierto es que el filón estaría ahora nuevamente en la novela, genéricamente, sin mayor discriminación. El criterio mercantil de los productores norteamericanos confunde todos los valores novelísticos, y tanto les da que el escritor se llame Steinbeck o sea una de esas solteronas que borronean innumerables cuartillas al paladar de los que compran cualquier cursilería en los quioscos de las estaciones de ferrocarril.

El gran mal del cine reside, en todas partes del mundo, en la absoluta ausencia de sensibilidad artística de los productores y en la falta de confianza de ellos en conductores eficientes. No sabemos si a alguien en Hollywood o en Nueva York le ha pasado por la imaginación filmar las novelas de los extraordinarios novelistas yanquis de hoy, tales como William Faulkner y John Dos Passos; pero no cabe duda que se vacilará ante esos nombres, prefiriéndoles, a título más normal y menos complicado, cualquier novelón de una de aquellas solteronas aludidas. Dos Passos, a pesar de ser cinematográfico por definición, en virtud de escribir en modo de viñetas alternadas, es en exceso nutrido, y no sabrían por dónde podarlo. Y Faulkner, no obstante que sus personajes, llenos de sombras y de fulgores, son exteriormente familiares a los espectadores de cine yanqui, que adoran a los pistoleros, contrabandistas y muchachas audaces metidas en la boca del lobo, es un escritor muy poco simple para los cineastas sin densidad, los cuales no sabrían seguir con la cámara los zig-zags de descripciones que a menudo empiezan por la cola y se pierden en tenebrosos vericuetos, ni menos sabrían adaptar a los tonos de la pantalla la riqueza de matices de un estilo torturado.

> ¡QUE LEJOS ESTA EL CINE DE NUTRIRSE A SI MISMO Y DE MATERIA DIGNA DE SU IMPULSO! LA NOVELA Y EL TEATRO LO ESCLAVIZAN, AUNQUE EL CREE SOBRARLOS. EL TERROR DE LOS PRODUCTORES A LA ORIGINALIDAD REMACHA ESAS NATURALES Y LOGICAS ATADURAS.

◆

Ya es mucho que la cinematografía del norte haya trasladado, y con acertada fidelidad, en el caso de "Viñas de ira", las vigorosas creaciones novelescas de Steinbeck. Lo hizo en calidad de concesión aislada a un talento literario del que tanto se decía, pero muy lejos de esperar el brillante resultado comercial que se consiguió. No fué poca la sorpresa ante el éxito. ¿Cómo? ¿La gente toleraba esas concepciones amargas y crueles, con cierta levadura revolucionaria, peligrosa siempre para una sociedad constituída? Empero, con todo y estar pendiente del éxito a fin de imitar los medios empleados, la cinematografía yanqui no se propone, a buen seguro, insistir demasiado sobre ese camino. Está bien que se hable de la lucha afanosa por poseer la tierra en China, de acuerdo a la mayor o menor fantasía novelesca de especialistas en temas orientales como Perla Buck, porque las cosas de Asia son mucho más remotas que cualquier lejanía hacia Alaska o hacia México, y no solamente remotas en el espacio, por cuanto es casi como si se hablara en abstracción de otro planeta. El espectáculo de grandes tormentas sociales, en las que interviene el hambre cual terrible motor y el desposeimiento como fuerza de ira que se desencadena en venganza apocalíptica, puede mostrarse en climas de una civilización distinta a la nuestra, que no hiere nuestra sensibilidad más que literariamente. En cambio, es riesgoso, en el concepto moral de los productores, mostrarlo en ambientes

EN LA NESCA

que no nos son tan exóticos. Únicamente por moda de un revolucionarismo a la violeta, con lo que se aparenta hallarse al día en las ideas, es consentido el desvío ocasional.

En tren de buscar tema directo o inspiración, hay novela y novela, como hemos dicho. Es menos comprometida la cursilería, con la posibilidad de encontrar una clientela más amplia. En esa materia, el gusto yanqui se parece al inglés y se inclina hacia mezclas de crimen y de misterio. Antiguos caserones maldecidos por alguna tragedia de familia. Todo es tétrico en ellas, aunque no se trate de viviendas tan desmanteladas como la casa Usher que pintó Edgar Poe, tema con que el cine mudo realizó en su tiempo una pequeña obra de arte de honda sugestión. Se persigue un estremecimiento de una calidad menos exquisita. Así, por ejemplo, lo que tiene de bueno "Rebeca", una mujer inolvidable" es lo que le parece al público lo más lento y prolongado con insistencia, antes de entrar a la acción rigurosamente melodramática, que le place. Queremos referirnos, como lo mejor y más noble de una película harto mediocre que conquista en todas partes la voluntad decidida de los espectadores, a ese choque entre la heroína y la casa que se manifiesta al primer contacto. El viejo palacio maldito por el pecado y la muchacha fresca que ni siquiera se pinta los labios, tan felizmente encarnada por Joan Fontaine, no están hechos para comprenderse ni conciliarse. Ella recela de los severos muros y de las silentes salas, y el miedo con que los toca y las recorre produce la única nota artística del film, bien comprendida y captada por la cámara. Todo lo demás cae en el folletín por entregas, con la más estúpida de las intrigas en torno a un supuesto crimen que fué en verdad un suicidio engorroso.

En cierto modo, "Rebeca" cuenta entre las abundantes consecuencias del éxito de "Cumbres borrascosas", y por esas casualidades del azar deparó otro éxito de infinitamente inferior mérito. Con ser ramplón y ñoño y de un espiritualismo trasnochado, el relato de Emile Brontë asume un valor poemático que la pantalla ha sabido, por suerte, conservar en su esencia. Ello concede a aquel film categoría artística, que no la alcanza "Rebeca", a no ser parcialmente y de manera muy fugaz.

Un ejemplo, entre muchos, de la persecución posterior de anticuados folletines en el archivo postromántico, la reciente "Casa de los siete picos", truculenta y aburrida, pese al esfuerzo interpretativo de Margaret Lindsay. Ahí también hay una mansión maldita, con también un crimen atribuído a quien no lo cometió. Y al final, como en "Rebeca", una pareja liberada al cabo de fantasmas opresores.

Ese ejemplo sirve al objeto de demostrar la inocuidad de la imitación sistemática. Si "Rebeca" constituyó un éxito, "La casa de los siete picos" fué un rotundo fracaso. Entre una y otra, no cabe duda que el público lleva la razón. Pero el valor puramente artístico de la una no supera gran cosa al de la otra.

Tan desesperada remoción de los anaqueles folletinescos pone en evidencia una vez más, por si hiciera falta la evidencia, la intensa crisis de la cinematografía en lo que atañe al debatido afán de contar con temas y fábulas directos. ¿Qué arte nuevo es éste que ha de valerse de ñoñerías de mediados del siglo anterior? ¿Acaso la forma cinematográfica le añade un plasticismo que convierta la mediocre literatura en labor estética? ¿Qué rejuvenecimiento opera en narraciones apolilladas? No hace más, que operar, en todo caso, una regresión nada deseable sobre el público candoroso, que no es precisamente lo mismo que un aporte de belleza original. La vuelta insensible, por otro medio de expresión, al encanto ingenuo, chato y deprimente de aquellos Ponsson du Terrail y Luis de Val, que eran la irrisión de pasadas generaciones cultas.

Edmundo Guibourg

VICENTE PADULA VUELVE AL CINE CON DIRECCION DE JAMES BAUER

■ En las galerías N. I. R. A., James Bauer puso fin a la primera producción de una serie que consta de tres, titulada definitivamente "Explosivo 0,08". Preséntase en calidad de protagonista central Vicente Padula, actor argentino de feliz actuación en películas rodadas en el extranjero, y con él comparten la responsabilidad de los primeros planos Juan Sarcione y María Antinea. Se trata de un film de carácter policial realizado, como decimos líneas más arriba, en los estudios N. I. R. A y con la variante de algunas jornadas de exteriores captados en las cercanías del Tandil.

Del director que realiza esta producción se tiene un antecedente cuyo nombre es "Cantando llegó el amor" — realizada con extremada economía en los estudios Río de la Plata hace algunos años —. Es de origen extranjero y luce una técnica europea no del todo moderna. En cuanto a los intérpretes, puede decirse que han puesto de manifiesto ampliamente sus condiciones para actuar ante la cámara.

●

La actriz y cancionista María de la Fuente atacando una canción, con acompañamiento de la orquesta Ritmo Porteño.



Una expresión de Vicente Padula, actor central de "Explosivo 0,08". Abajo: una situación con María de la Fuente y Fausto Etchegoin.

FIGURAN EN EL ELENCO JUAN SARCIONE Y MARIA ANTINEA EN PAPELES DE GRAN IMPORTANCIA

Nuevamente Vicente Padula en un pasaje de la producción que dirigió James Bauer. Este actor, arribado a su patria hace meses, había permanecido inactivo.

CRONICA DEL ESTRENO



Alejandro Bisson, afortunado "vaudevillista" francés, dotado del más desenfadado y retozón espíritu boulevardero, ha sido el inspirador de "Mi fortuna por un nieto", película basada en el asunto de una de sus más festejadas piezas teatrales, adaptada a nuestra pantalla y dirigida por Luis Bayón Herrera. Y, tal como acusan los antecedentes y orígenes de la última película salida de los estudios E. F. A., "Mi fortuna por un nieto" es un film intrascendente, de marcada frivolidad, de enmarañada trama, aunque certera eficacia cómica,

"MI FORTUNA POR UN

realizada con ritmo y criterio cinematográficos, cuyo fundamental propósito, el de la constante hilaridad en el espectador, lo cumple hartamente valiéndose de equívocos del más puro sabor francés, de abundantes situaciones, de ingeniosos chistes de toda calidad, tono y calibre, salpicados en un diálogo, aunque frondoso, no menos ocurrente y divertido, y de la ágil y chispeante gracia puesta en la acción y en la complicada actuación de los personajes. Y es así cómo quedan ampliamente justificadas las irrefrenables risas que sancionaron la primera exhibición de "Mi fortuna por un nieto" en la sala del Normandie.

FILM COMERCIAL

La historieta central del reciente film realizado por Bayón Herrera no es más que un simple pretexto para urdir una trama, fecunda en incidentes, complicar un equívoco, de características pochadescas, y demorar y luego precipitar un desenlace, no, por convencional, menos gracioso y satisfactorio. De esta manera, el tema festivo y el ingenioso desarrollo de "Mi fortuna por un nieto" hacen olvidar el teatro fotografiado en que pudo haber incurrido su realizador y adaptador, los inútiles episodios y la frondosidad verbal que desmerecen la calidad del buen humor, de inspiración extranjera, que campea en las situaciones y en las alternativas de la última película de Olinda Bozán. Chistes inferiores, injertados a último momento, personajes imperfecta y convencionalmente delineados psicológicamente, no aminoran la picardía, el tono elegante, la amenidad, la agilidad, la fluidez y el ritmo acelerado de la producción E. F. A., ofrecida, no como un aporte al cine nacional, sino como una tentativa comercial de probables halagüeños rendimientos...

PREFERENCIAS

La ausencia absoluta de exteriores obliga a la cámara a una acción limitada, ajustada en todo el trascurso del film a las cuatro paredes de los estudios. No obstante ese serio inconveniente, agregado al de la inconsistencia del asunto, al origen netamente francés del mismo, a la forzosa teatralidad de las situaciones, se ha logrado hacer una película de ambiente moderno, lo más "criollo" posible, de diálogos animados y entretenidos, que signifique un grato pasatiempo al público que concurra a sus exhibiciones. Y en ese sentido queda una vez más demostrada, en la actuación de Luis Bayón Herrera, como hombre de teatro y de cine, su preferencia por un género que le ha dado satisfacciones, éxitos y ganancias abundantes, y que él retribuye conociéndolo a fondo, con certero sentido del "metier" en forma agudizada y cabal.

ADAPTADOR, DIRECTOR Y COLABORADORES

Con habilidad poco común, con respetuoso sentido de la unidad de acción, de tiempo y de lugar, Luis Bayón Herrera ha dirigido la filmación de "Mi fortuna por un nieto".

Con vivacidad, ingeniosidad y capacidad personales, Luis Bayón Herrera ha conducido la acción sorteando en muchos momentos la teatralidad de la misma. En tal sentido el realizador de "Mi fortuna por un nieto" ha logrado un acierto. Juntamente con él deben mencionarse los nombres de eficaces colaboradores, tales como los especializados en sonido y fotografía, los realizadores de las excelentes decoraciones y, en particular, Alberto Sóifer, que tuvo a su cargo la agradable y cuidadosa musicalización del film, quienes han contribuído al eficiente espectáculo cinematográfico ofrecido recientemente por la productora E. F. A.

EL REPARTO

Olinda Bozán, de juego cómico personal exuberante, repite una de sus anteriores interpretaciones, esta vez

más a tono, más sobria, más desenvuelta y graciosa, sin necesidad de apelar a recursos condenables y fuera de ambiente y de situación. Su comicidad, su "vis" hilarante, su gracia singularísima de actriz, puestas al servicio de un papel adecuado a sus condiciones, prestan interés a la interpretación de "Mi fortuna por un nieto". Augusto Codecá, aunque trata de lograr un "tipo" definido, se repite y hace uso de sus excentricidades personales, algunas de las cuales no condicen con el elegante ambiente en que actúa. Sin embargo, se muestra más aplomado y seguro que otras veces y acredita auténtica personalidad de actor cómico de grandes posibilidades cinematográficas.

Adrián Cúneo, al fin, se nos ofrece en un papel que no lo obliga a reeditar amaneramientos desopilantes y actitudes convencionales: en un papel hecho con recursos limpios y sobrios se revela intérprete inteligente y capaz, digno de mejor atención en repartos futuros. Alicia Barrié, siempre bella y atractiva, se supera en cada nueva interpretación; expresiva y de plasticidad poco común, está destinada a aciertos en la interpretación de determinados tipos femeninos. Nélida Bilbao, anhelosa de estar a la altura de la importancia de su papel, acusa cualidades cada vez más estimables. Dorita Ferreyra, mejorada en todo sentido, actúa con corrección y justa compenetración de su papel. Correcto, Héctor Quintanilla. Desenvuelto y entusiasta, Armando Durán. Completan el reparto los nombres de Billy Days, Lila Valeno y Rodolfo Rocha.

★

Film intrascendente, inspirado en una obra francesa, cumple su finalidad comercial y su propósito de hacer reír en abundancia

★



NIETO"

TERMINA EL RODAJE DE "AZAHARES ROJOS" EN LOS ESTUDIOS DE PATRIA FILMS

SE CONSTRUYERON DECORADOS ESPECIALES EN • NUÑEZ •



Edmo Cominetti dirige, desde una alta torre, algunas escenas de "Azahares rojos", la película que, protagonizada por Mecha Caus y Juan José Piñeyro, será estrenada en esta temporada.

●

Para enfocar la película en un marco de realidad de época, de acuerdo con la descripción de Edmo Cominetti y A. Krasuc, autores del argumento, se han construído decorados como éste.

●

Especialmente fué construído este decorado para la película que dirige Cominetti y en la que, además de Mecha Caus y J. J. Piñeyro, intervienen Justo José Caraballo, Elisa Labardén, Antuco Telesca, Manuel Parada y otros actores y actrices conocidos.

■ Dirigida por Edmo Cominetti, Mecha Caus, la celebrada actriz radioteatral, continúa filmando las escenas de su primera película, que llevará por título "Azahares rojos".

Para la realización de las escenas que configuran la época de Rosas, Patria Films ha construído decorados especiales en la vecina localidad de Núñez donde han sido tomadas estas notas en pleno rodaje.

Mientras se prepara convenientemente el decorado, los protagonistas del film "Azahares rojos" hacen una pausa en su labor, dejando el campo a los técnicos.



Juan José Piñeyro espera las últimas instrucciones del director antes de fijar una escena en el celuloide.



CRONICA DEL ESTRENO

"UN BEBE DE CONTRABANDO"

Si hubiéramos de atenernos a las declaraciones, previas al estreno, divulgadas en la sección cinematográfica de un importante rotativo de la mañana, refrendadas por el "joven veterano" realizador de "Un bebé de contrabando", Eduardo Morèra, tendríamos que destacar el "entusiasmo, dedicación y amor" puestos en la nueva película protagonizada por Luis Sandrini y los propósitos de realizar una "obra de humanidad, en la que abundaran ternura y gracia, aun sacrificando efectos o dejando de lado recursos fáciles y más o menos infalibles"... Tales han sido las referencias, en vísperas de su estreno, que hiciera su propio director de la reciente película ofrecida por la Corporación Cinematográfica Argentina en el cine Monumental.

Una vez más se confirma aquello de que "del dicho al hecho..." y de que las más buenas intenciones quedan muchas veces sólo en eso: en intenciones... Porque el juicio "a posteriori" de "Un bebé de contrabando" en nada condice con las declaraciones "a prori" del "joven veterano" realizador de "Por buen camino" e "Idolos de la radio", producciones estimables en un momento determinado de la incipiente evolución de la cinematografía argentina.

VULNERABILIDAD

Por más indulgencia y comprensión generosa gastadas en el juicio que debe merecernos el último film de Luis Sandrini, no pueden pasar inadvertidos los fundamentales defectos de que adolece el argumento — endeble, artificioso, convencional, de relativa gracia — y la realización poco coordinada, de acción inconexa, de zigzagueante continuidad, valga la paradoja. De propósitos deliberadamente hilarantes, el baladí asunto escogido por Florencio Chiarello colecciona chistes y situaciones, algunos de dudoso buen gusto y discutible originalidad, y sólo ofrece preponderante lucimiento a su protagonista, Luis Sandrini, y, en contadas ocasiones, pretexto para algún chispazo humano cuya eficacia y nobleza no logran salvar la inconsistencia del film, carente de todo valor ponderable, de intriga inútilmente complicada, de recursos primarios y acción simple, directamente dirigida a los sectores populares de público.

EL TEMA "DE MODA"

Y, si bien es cierto que el desarrollo de "Un bebé de contrabando" abunda en ocurrencias disparatadas y participa de los más diversos y encontrados géneros, "pot-pourri" cinematográfico de imprecisable clasificación, la simpática y amable trama de que se ha valido Florencio Chiarello para hacer reír y emocionar al público, por su acción irregular, por sus injustificados altibajos, por su ausencia de lógica y de verosimilitud, no deja de ser una balbuceante y modesta muestra del ingenio creador de un autor de posibilidades, de aptitudes ya consagradas en el teatro y en la pantalla. De ahí que, a pesar de las abundantes sorpresas que salpican el film, de su animación sencilla, de las ocurrentes salidas que vigorizan por momentos el anémico diálogo, "Un bebé de contrabando" esté muy lejos de ser una película lograda. Una que otra nota de estimable valor no rehabilita el tema "de moda", tal como un colega le ha dado en llamar a "la paternidad ilegítima y discutida", que tanto parece inspirar actualmente a los productores y argumentistas argentinos... Y, para no faltar a la actualidad de la moda, "Un bebé de contrabando" y "Mi fortuna por un nieto" — films emparentados por la similitud de un mismo asunto, aunque enfocados desde muy diferentes ángulos — fueron estrenos coincidentes



PELICULA NO LOGRADA, HA PRETENDIDO SER DE ESPECIAL LUCIMIENTO PARA SU PROTAGONISTA, LUIS SANDRINI

EL DIRECTOR

Eduardo Morera, cuyo conocimiento del oficio no vamos a discutir a esta altura de su experiencia cinematográfica, dejó librada la realización de "Un bebé de contrabando" a las improvisaciones del "set". Su mayor preocupación, por sobre todas las cosas, fué la de servir primordialmente a la interpretación de Luis Sandrini. De ahí la falta de cohesión en muchos de los pasajes del film, la falta de selección de recursos, enfoques y escenarios, y la complicada manera de conducir la acción, muchas veces tambaleante y desmayada. No obstante, deben elogiarse las tomas realizadas en algunos escenarios naturales, la agilidad y el ritmo de algunas escenas, el cuidado de detalles de ambiente y la escogitación de decoraciones, muchas de ellas de acertado gusto. La ordenación fotográfica de algunas tomas acusa la pericia del director, cuyas aptitudes han quedado resentidas por la forma precipitada y limitada con que ha sido realizado el último estreno de la Corporación.

EL PROTAGONISTA

Luis Sandrini, intérprete de extraordinaria simpatía popular, dotado de condiciones naturales de inapreciable valor — agilidad mímica y expresividad cómica inigualables —, exageró su preocupación por monopolizar primeros planos y asegurarse una actuación descollante en el desarrollo de todo el argumento. En consecuencia, su juego espontáneo, sus aptitudes personales, quedaron malogrados por la falta de línea psicológica en su personaje y por el abusivo lucimiento de sus facultades de mímica y de gracia netamente porteña. Aunque no deslucida su actuación en "Un bebé de contrabando", su interpretación nada agrega, en prestigio y en acierto, a las muchas anteriores que acreditaron su "estrellato". Es de esperar que la lección sea provechosa para quien ha demostrado en más de una ocasión tener un claro concepto de su destino cinematográfico y un atinado sentido de singular autocrítica.

INTERPRETES Y EXTRAS

Virginia Dumas muestra su agradable figura... y poca cosa más. Esperemos otras futuras intervenciones en la pantalla para concretar un concepto más definido. Rufino Córdoba se comporta correcta y eficientemente. No así Eduardo Sandrini, cuyo desempeño se hace acreedor a lógicos reparos, sin que tal afirmación signifique restarle importancia y méritos a sus cualidades de actor. Leonor Lima "debuta" en la pantalla, pero la oportunidad ofrecida no condice con sus estimables condiciones de actriz de carácter de nuestra escena. Adrián Cúneo reedita una de sus acostumbradas eficaces interpretaciones, mereciendo, por su voluntad y feliz desempeño invariables, ser tenido más en cuenta por argumentistas y directores que lo salven de una repetición de actitudes y ademanes que puedan comprometer su porvenir en el cine. Lisse Lotte, de interesante personalidad, se muestra correcta en una intervención episódica. Juan Bono encarna antojadizamente un papel secundario y "muere" de una manera más antojadiza todavía. ¿Y era ése el actor que se atrevía con la interpretación de la vida del "gran" Sarmiento? Como estímulo, no deben omitirse los nombres de Sara Olmos y Alfredo Fornaresio. Y un elogio aparte para "Dedalito", de infantil atracción y simpatía, de expresivo rostro y adorable candor. Y, con el elogio a la musicalización de Peressini, debe agregarse una especial mención al conjunto de extras, uno de los mejores seleccionados, más vistosos y juveniles de la producción nacional de los últimos tiempos.

ACTIVIDAD en SONO y en PAMPA

FIGURAS DE "CITA EN LA FRONTERA" Y "CHINGOLO"

Ofrecemos en esta página algunas fotografías referentes a dos filmaciones actuales: "Cita en la frontera" y "Chingolo". La primera, que se rueda en los estudios de Argentina Sono Film con la dirección de Mario Soffici, es protagonizada por la actriz y cancionista Libertad Lamarque, a quien secundan Floren Delbene, Elisa Galvé, Orestes Caviglia y Oscar Valicelli en los papeles de mayor responsabilidad. La segunda, que se cumple en Pampa Film con la dirección de Lucas Demare, habrá de traernos la imagen del cómico Luis Sandrini en el primer papel. Los argumentos pertenecen a Sixto Pondal Ríos y Carlos Olivari. En "Cita en la frontera" colaboró también Enrique Amorim.

La pareja central de "Cita en la frontera": Libertad Lamarque y Floren Delbene.

SON ARGUMENTOS DE PONDAL RIOS Y OLIVARI

COLABORO EN UNO AMORIM

Homero Cárpena tiene a su cargo uno de los principales papeles de "Chingolo".



Lucio Demare es el encargado de la composición de la música de fondo de la película que en Pampa Film dirige su hermano Lucas.

Luis Sandrini, protagonista del asunto que han escrito Pondal Ríos y Olivari.

Carlos Morganti se reintegra a sus actividades de actor cinesco en esta nueva producción de Pampa Film.



ESPERAN FECHA DE ESTRENO



■ "Mal de amores" y "Los ojazos de mi negra", dos films realizados con la dirección del doctor Ursini, habrán de ser ofrecidos al público en fecha que se anunciará oportunamente.

La película nombrada en segundo término, inspirada en la conocida zamba de Adolfo R. Avilés, tiene por intérpretes principales a Aída Alberti, Anita Lang, Oscar Valicelli y Carlos Lagrotta, el galán que se destacara en la última de Amadori.

Oscar Valicelli y Anita Lang viven uno de los idilios del film, que ha sido dirigido por el doctor Ursini.

Aída Alberti, la excelente damita joven, tiene a su cargo el rol protagónico de "Los ojazos de mi negra".

Carlos Lagrotta, el galán que descubriera Boscosque en "Fragata Sarmiento", y el actor Héctor Vozza juzgando una escena de "Los ojazos de mi negra".



Niní Gambier se levanta tempranito, escapa de la cargada atmósfera ciudadana y gana los arbolados jardines palermitanos para saciarse de oxígeno y ganar más vida.

Como perfecta deportista, conoce los estilos de carrera; se dispone aquí a realizar un pique para una carrera de velocidad. ¡Atención! ¡Listo! ¡Vamos!

MENS SANA...

UNA SESION DE GIMNASIA DE NINI GAMBIER



■ Estilizamiento de líneas: he aquí la mayor preocupación de las jóvenes figuras de nuestra cinematografía. La imagen, en la pantalla, se magnifica; es necesario, pues, conservar un estado físico que aproxime a la perfección, para que la plasticidad fílmica ofrezca un concepto visual estricto de la elegancia y de la belleza. Niní Gambier, promisoria estrellita del cine criollo, practica por tal motivo, asiduamente, ejercicios que la mantienen en ese perfecto estado físico. Las notas que registran estas páginas fueron captadas durante una sesión de entrenamiento que cumpliera a pleno sol y a pleno aire.

No podemos negar de que en la pose hay elegancia y hay belleza. Para algo Niní practica todos los deportes...

El juego de "bochas" obliga a quienes lo practican a hacer continuadas flexiones de torso; con ellas se gana en gracilidad. Niní Gambier lo sabe bien y juega a las bochas.

SI RICARDO ALARCON FUERA DIRECTOR HARIA UNA ESTRELLA DE TITA VIDAL

"Anabella" está tan acostumbrada a los fotógrafos como su ama, y por cierto que es bastante fotogénico...

UNA NOTA DE JULIO CESAR MARINI

Cuando en la redacción de CINE ARGENTINO se aquieta por un instan- la febrilidad habitual aparece el fútbol a primer plano. Hay, como en todas par s, hinchas de Boca, River, Huracán, etc., c., y cada cual defiende sus preferencias buscando argumentos defensivos que a eces se remontan a la época de los "ingle- s locos". Hay que verlo, por ejemplo, a ulián Centeya refirmando su fe por Hu- acán y contando "su película en series" el tiempo de Guillermo Stábile "El filtra- or". Por eso la llegada de Ricardo Alar- ón, el hombre que volvió a ser crack en oca Juniors, produjo un revuelo igual al ue matiza la entrada en nuestra casa de más famosa estrella del séptimo arte. larcón tuvo que "confesarse", y como pre- io pidió más tarde que le dejaran ver fo- grafías.

EL CRACK CAMBIA DE OFICIO

—Ustedes tienen una profesión formida- e — nos dice Alarcón.

—¿Por qué?

—¿Les parece poco actuar entre tantas estrellas?

—¡Hombre!... Si acepta, le proponemos un trato. Elija entre esas fotos y lo ponemos en contacto con cualquiera de ellas para que le haga un reportaje.

—Acepto y elijo ésta.

A los veinte minutos estábamos con Alarcón y un fotógrafo en el coqueto departamento de Tita Vidal. Aclaramos, para ajustarnos a la verdad, que durante el trayecto Alarcón hizo gala de una serenidad a toda prueba, pero al estrechar la mano de la celebrada cancionista perdió un poco el aplomo.

—¿Café? ¿Whisky? — nos ofrece Tita.

—Este..., el entrenamiento...

—¿Qué entrenamiento?

—Alarcón es jugador de fútbol, Tita.

—¿El de Boca Juniors? ¿Dí-



El crack de Boca Juniors, Ricardo Alarcón, revisando fotografías en nuestra casa, eligió a Tita Vidal para hacerle un reportaje.


Viendo así a Tita Vidal hay que reconocer que Alarcón tiene gusto para seleccionar estrellas.

game: ¿cómo hicieron para golear a Gimnasia y Rosario Central?
—Son cosas del juego. A veces ocurren.
—Los de Independiente también dicen eso — intervenimos.
—Oiga, Alarcón, usted hágame caso a mí sola.
—Es que yo...
—No acepto excusas.
—Escúcheme, Tita: he prometido hacerle un reportaje y no quiero fallar porque me atreví a decir que es más fácil hacer hablar a una estrella que hacer un gol, y, como van las cosas, mucho me temo el fracaso.
—Yo lo ayudaré. Pregúnteme si me gusta el cine.
—¿Le gusta el cine, Tita?
—Enormemente. Y si las cosas ocurren como deseo, muy pronto podré hacer un ensayo en la pantalla.
—¿Nada más que un ensayo?
—No me interprete mal. Quiero decir una prueba.
—¿Y tienen que probarla a usted? Si yo fuera director de películas la contrataba directamente para hacer un film y de inmediato.
—Quiero decirle que estoy en tratos y que es posible que muy pronto filme. Mi primera película vendría a ser un ensayo, una prueba. Después, según el resultado, veríamos...
—No hace falta ver más de lo que estamos viendo.
—¿Entonces no irá a ver mi película?
—¿Cómo no voy a ir? ¿No le digo que tengo la seguridad de que hará un gol de media cancha?
—Está visto que nos cuesta entendernos.
—Hace mucho, Tita, que no la oigo cantar.
—Desde diciembre no actúo por radio, pero si se quedan un ratito más vendrá mi maestro y podrá deleitarse.
—Entretanto podemos aprovechar el fotógrafo.
—Usted dirá, Alarcón, cómo quiere las fotografías—apuntamos.
—Y... este... originales..., en fin...
Acudimos en ayuda del crack. Tita posa y vuelve a posar. Acierta a pasar "Anabella", su famosa perrita de grandes orejas, y su ama la recoge mientras atiende el teléfono. Es otra placa. Alarcón mira. Quiere intervenir, ordenar, pero se encuentra un tanto desorientado.
—Parezco un perro en cancha de bochas — dice.
—¿Es fácil hacer reportajes?
—Prefiero que me agarre un ómnibus.
La llegada del maestro interrumpe la conversación. Nos sentamos a escuchar a Tita, que repasa varios tangos de su magnífico repertorio.
—¿Le gusta este tango? — pregunta Tita.
—Fantástico — responde Alarcón —. ¿Lo cantará en la película?
—¿En qué película?
—¿No me dijo que estaba rodando?...
—No le dije eso. Entiéndame bien, no vaya a ser que publique todo equivocado en la mejor revista de cine.
—Pierda cuidado, Tita, porque nosotros le daremos una manito a don Ricardo Alarcón metido a periodista.
—Francamente, como periodista es un buen jugador de fútbol.
—Es que..., sinceramente, estoy boleado...
—Ahora me pondré yo en reportera: ¿usted cree que Boca Juniors ganará el campeonato?
—Todos los jugadores boquenses queremos que el campeonato sea nuestro. En cada partido nos jugamos enteros. Yo, particularmente, quiero que usted haga una película.
—Y a mí me agradaría hacerle el gusto, porque también es el mío.

....

Estamos de vuelta. Alarcón se ha quedado mudo. Vienen las copias fotográficas y las observa detenidamente. Lo consultamos:
—¿Hacés el reportaje, viejo?
—Te lo mando mañana. En mi nota diré que Tita Vidal merece brillar en el firmamento cineasta argentino. Si yo fuera director...
—Lo sabemos: contratarías a Tita Vidal para primera figura aunque tuvieras que pagarle una fortuna, arruinando tu sello.
Y terminamos ahora diciendo que no hemos recibido ni una línea de Ricardo Alarcón, por lo que relatamos la odisea del jugador de fútbol que no pudo hacer gol en el periodismo.

HA VUELTO AGUSTIN IRUSTA



DURANTE UN AÑO PASEO SU ARTE POR LATINO-AMERICA

Triunfal verdaderamente ha sido la jira cumplida por Agustín Irusta. Salió de Buenos Aires con el propósito de recorrer en sólo tres meses los países de Latinoamérica, pero los compromisos que le crearan sus mismos éxitos le mantuvieron alejado de nosotros durante un año. Ha vuelto con un bagaje de aplausos y halagos que ha acreditado a su cuenta de artista próspero y querido.

Debe reconocerse que la responsabilidad que asumen los artistas que trasponen nuestras fronteras investidos de la representación de un arte auténticamente argentino es muy grande. Posiblemente sean ellos los embajadores que más frutos de notoriedad para nuestra patria obtengan con su labor. Por ello, cuando la cumplen con eficiencia y altura, como Carlos Gardel, Libertad Lamarque, Mercedes Simone y otros, debe reconocérseles, sobre el valor del arte que exteriorizan en sí, otros valores de trascendencia para nuestro nombre y nuestro prestigio. Agustín Irusta ha cumplido ampliamente su misión de propagandista criollo con todo honor, satisfaciendo tal responsabilidad en forma digna. Esto merece reconocimiento.

Irusta ha regresado a Buenos Aires inmejorablemente impresionado: en todas partes recibió muestras del afecto que el público sur y centroamericano profesa a los argentinos; él recogió las expresiones más halagadoras y los aplausos más sinceros, como artista y como argentino, en todas las ciudades que visitó, y sobre todo, en Cuba y en Panamá. Los cubanos y los panameños sienten verdadera admiración por todo lo que proceda de nuestra tierra.

En una breve conversación que mantuvimos con el cantor pocos instantes después de su arribo, encaramos entre otros temas el de la situación y prestigio de nuestro cine en los países de Centro y Sudamérica. Los conceptos y apreciaciones que nos brindó Irusta dejan un saldo útil.

Entre otras cosas nos dijo:

—En general, las películas argentinas son bien recibidas en todas partes. Sin embargo, la opinión que sobre ellas registran en sus páginas las revistas de Buenos Aires que allí circulan tienden a desorientar a los distribuidores; y digo esto porque, a excepción de

Vemos aquí al cantor en Panamá, disponiéndose a trasladarse a Nueva York, donde actuó con gran éxito en la National Broadcasting.

Las circunstancias imponían a Agustín Irusta vestir en la forma que vemos en la presente nota. Los "yanquis" le exigían esta condición, entre otra, para actuar.

UNA NOTA DE CARLOS CLIFFORD

CINE ARGENTINO, la gran mayoría aprecia nuestras producciones con un criterio demasiado optimista y condescendiente. Por tal circunstancia, la realidad no satisface, muchas veces, los anticipos, produciéndose casos que se acercan al desencanto.

Irusta continúa diciéndonos:

—Las películas criollas son, en general, consideradas como excelentes desde el punto de vista técnico e interpretativo. Posiblemente no haya en el mundo un plantel tan calificado de primeras figuras y segundas partes como en nuestro medio; pero la gran mayoría adolece de un defecto, que creo fácilmente subsanable, así nuestros productores se preocupen de ello: me refiero a los argumentos. Escasa consistencia ofrecen los temas que se desarrollan en nuestros films; siendo tan primordial la importancia de la bondad de los motivos desarrollados, creo que nuestra industria fílmica lograría prestigiarse mucho más si se contemplara con mayor severidad tal factor. Hay que tener en cuenta y prevenirse contra la competencia del mercado español, que, ofreciendo films de la calidad de "Morena Clara", "Carmen la de Triana" y "Nobleza baturra", por ejemplo, de gran eficiencia argumental, colocaría a nuestras producciones en un plano inferior.

A otras preguntas que le formuláramos, Agustín Irusta nos respondió:

—Vuelvo a la patria con unas ansias enormes de trabajo; haré radio y cine. Antes de un año debo dar cumplimiento a un contrato que habrá de llevarme nuevamente a otras tierras, pero en ese tiempo espero filmar cinco o seis películas. De inmediato. De inmediato estudiaré propuestas de filmación que ya me han hecho Pampa, Lumiton y Argentina Sono Film.

Y dejamos a Agustín Irusta confundido entre los abrazc de los amigos que fueron a recibirle.



Los programas del cine Tropical, de Panamá, decían así: Venga al Tropical (El palacio del cine), a cantar con Irusta "Salud, dinero y amor". Lo vemos aquí con Rodolfo Sciammarella, el autor de la feliz composición.

●



En nuestra casa se encontró Agustín Irusta con Llamas, integrante del dúo Llamas-Barroso, que también cumplieron una amplia y exitosa jira por los países de Sud y Centroamérica.

■ En rosalba blanca, drapeada y con una caída sobre el brazo izquierdo, la original túnica que viste Aída Luz lleva un raro cinturón, que abre en forma de campana, y que está hecho de lentejuelas y piedras bordadas sobre grueso gros. Una verdadera figura griega parece Paquita Vehil con esta simple y elegante túnica de jersey de seda blanco. En la cintura lleva dos centímetros de lastex.



Túnicas Blancas

Por



"EL INGLES DE LOS GÜESOS"

—Apareció de un "redepente" —como dijo Bartolo, el hijo del puestero de La Estaca. Venía solito, jineteando el petiso de los mandados de la estancia. Bajo la lluvia fina y persistente de esa media tarde campera, y luego de haber bordeado la laguna vecina, se le vió venir por el camino que trepa hasta arrimarse al rancho de don Juan. A los gritos del muchacho que advirtió la llegada del forastero, se asomaron doña Casiana, la madre; Balbina, la Negra, y Santos Telmo, el gauchito retobón, hijo de otro puestero, que venía rondando desde hacía tiempo a la hija de don Juan.

Tan pronto como los recién aparecidos divisaron a míster James —*el inglés de los güesos*, como lo llamaron después—, estallaron en una incontenible carcajada.

—Pero, ¿qué es eso?... Pero, ¡hágamen el favor, Virgen Santísima!... Pero ¿qué laya de hombre es ése?...

Doña Casiana, tan malhumorada siempre, no podía escapar a la tentación de la risa, que convulsionaba su rostro y sacudía sus carnes desbordantes. Y hasta la Negra, contagiada por el alborozo, llegó a decir a Santos Telmo, que tenía a su lado, y a quien "le tenía negada el habla dende hacía días por cargoso y por zonzo", que míster James parecía "el mesmo diablo adrede".

Pero al fin la risa tuvo que ceder su puesto a una impresión de verdadero asombro. Aquel mozo rubio, seco y largo como una tacuara, que se defendía del agua con un risueño paraguas rojo, era nada menos que un sabio... Así lo aseguraba el administrador en una carta que el recién llegado acababa de exhibir al puestero, y en la que se ordenaba a éste alojase a míster James Gray de la manera más cómoda y le auxiliara en toda forma, pues debía realizar importantes excavaciones de carácter científico en la playa de la laguna de Los Toros...

—¡Esta güeno!... ¿Y qué es lo que va hacer en la laguna, don..., si puede saberse?

—Mi busca huesas antiguas..., viecas, viecas...

—¡Ah! Usted va a cavar, ¿no?... Pa sacar güeso de indio, ¿no? De esas usamentas que hay sepultadas en las playas, ¿no?

—¡Yes!..., güesas india, mi bosca, mi lleva pir miuseum... ¡Yes!

Doña Casiana creyó oportuno intervenir:

—Vea, don..., señor...

—Yeimes Grey...

—Vea don "Yemesgré"... Yo no sé a qué comodidades estará hecho usté... El patrón lo manda, es cierto; pero como nosotros semos pobres, quién sabe si podemos atenderlo a satisfacción en estos ranchos.

—¡Aoh, siniora! Mi está acostumbrado; mi come, ni duerme linda no más en todas partes...

—Güeno, entonces pasé no más, si gusta...

Y aunque las comodidades de la casa no eran muchas, el ingenio de sus habitantes, por una parte, y la sencillez del viajero, por la otra, solucionaron fácilmente el problema de su alojamiento.

⌃

A los quince días de residir en el puesto de La Estaca, míster James era ya tan estimado como popular en todo el pago. *El inglés de los güesos* no molestaba a nadie, y, en cambio, divertía con sus excentricidades y daba tema de conversación a "todo el mundo".

Era cosa de verlo cada mañana, cuando después de rasurarse convenientemente y de tomar su desayuno, encendía su pipa y se marchaba hacia la playa de la laguna de Los Toros, llevando en una mano una silla plegadiza y sobre un hombro su saco de arpillera, sus picos y sus palas...

En las dos semanas de convivencia, míster James había trabado una cordial amistad con Bartolo, quien solía hacerle las más disparatadas preguntas, y la Negra, atenta y servicial, se deshacía en atenciones. A él le atraían visiblemente la belleza, la juventud y la alegría de la niña, y a ella, por su parte, le interesaba también vivamente aquel hombre raro, que tanto sabía de unas cosas y tan poco de otras; que cuando se sonreía parecía tener veinte años, y cuando se ponía serio más de cincuenta...

Solían verse al caer la noche. Sentado bajo el alero lo encontraba ella y ofreciale algún mate, que él aceptaba gustoso. Míster James alargaba sonriendo su mano hacia el mate, que la moza retenía un momento, para preguntarle, invariablemente:

—¿Se lavó las manos, míster?

—¡Aoh! ¡Yes! ¿Por qué, "Babino"?

—¡Por nada! Como siempre anda manoseando esos dijuntos...

—¡Aoh! ¡Yes! ¡Yes! Mi lava bien; "Babino", no tengue miedo.

Pero la buena amistad de la Negra con míster James duró poco. Y fué a causa de una broma grosera de Santos Telmo, quien, por ganarse el cariño de la Negra, que se le mostraba esquiva, venía molestando al huésped con mil bromas alevosas, bromas que hacían reír de buena gana a la moza. Al principio no se aventuraba mucho: comentarios en voz baja, guiñadas maliciosas, expresiones de burla, retruécanos oportunos... Después: "animal lindo pa un apuro", "Diga, "musiú", ¿es cierto que allá en su tierra lo hombres tienen cola?" Santos Telmo aprovechaba para hacer sus bromas el desconocimiento del idioma de míster James, quien se prestaba inocentemente a sus juegos. Y en esta forma iba ganándose, poco a poco —así lo creía él—, a la huidiza Balbina, a quien, no obstante haberle ordenado que la dejara en paz, Santos Telmo venía rondando sin descanso. De tarde, solía caerse al puesto, y mientras ella saboreaba, sin reproche de su moral primitiva, algunas tortas con azúcar negra que el mozo sabía traerle de San Luis, éste la miraba de soslayo, unas veces con ojos de perro, y otras con ojos de tigre... Y de vez en cuando le rezongaba su amor, que aquélla hacía acallar con un gesto brusco o alguna palabra destemplada.

Y volviendo a lo del enojo de la Negra con el inglés, veamos cómo se produjo la ruptura.

Un día, antes del almuerzo, y en momentos en que los bromistas —porque también ella tomaba parte en las malas pasadas que le hacían a *el inglés de los güesos*— acababan de fracasar de la manera más lamentable, porque habiendo pretendido asustar a míster James, colocando una araña monstruosa en la jarra del agua con que debía lavarse, resultó que, en vez de atemorizarse, el sabio, ante aquella suerte de ejemplar rarísimo de *Argiope argentata*, salió alborozado a mostrarlo a todos; Santos Telmo, en su despecho, propuso a la Negra la realización de una de las más groseras y perversas bromas que haya inventado la malicia gaucha: caldear la bombilla del mate que ofrecería la moza a *el inglés de los güesos*. Según unos, la Negra se negó rotundamente a ser instrumento de tal atrocidad; según otros, la cosa se hizo de común acuerdo. Pero lo cierto es que el pobre míster James no escapó al brutal atentado...

Cuando el inglés llevó la bombilla a la boca, con sordo rugido arrojó lejos de sí el mate, y se llevó ambas manos a la boca en un ademán de dolor desesperado.

—¡Aoh! ¡My god!...

—¿Qué? ¿Qué le pasa? —gritó doña Casiana, que conversaba en esos momentos con su huésped—. ¿Qué tiene, míster "Yemes"?...

Pero el desdichado no podía responder, y se retorcía como una anguila sin pellejo, oprimiéndose la boca con las manos.

Y dirigiéndose hacia los muchachos les preguntó:

—Pero, ¿qué tiene este hombre? ¿Qué le han hecho? ¡Decí!

—¿Y? ¡Yo qué sé!...

Pero cuando la mirada indecisa de doña Casiana cayó sobre la sospechosa silueta de Santos Telmo, que en ese instante desaparecía fugitiva hacia el interior de la cocina, recién entonces la puestera se dió cuenta de la barbaridad cometida.

—¡Ah!, lo han quemao. ¡Lo han quemao! ¡Vení!, ¡tomá!, ¡trompeta!

Y sin vacilar ya, y en impulso primitivo, doña Casiana se lanzó sobre su hija, y asiéndola por la negra y reluciente cabellera le aplicó dos sonoras y vigorosas bofetadas en pleno rostro... Y surgió el odio.

Y fué atroz el odio que la Negra cobró al forastero... Si en lugar de mujer ella hubiese sido hombre, todo aquel larguísimo cuerpo de *el inglés de los güesos* hubiera resultado corto para albergar sus puñaladas... Le tenía vergüenza y odio; vergüenza porque la había visto castigar por la madre delante de "todo el mundo", y odio... "por eso y por todo... Porque era un sinvergüenza y un loco, que ojalá se muriera..."

⌃

Míster James, curado ya de la quemadura que sufrió, y que fué tan bárbara que por un par de días casi no lo dejó alimentarse ni fumar su pipa, parecía haberlo olvidado todo, o por lo menos haberlo cargado en la cuenta de su filosofía... Tanto es así que no dejaba de saludar a la Negra con un "Good bye, "Babino", muy amable, aunque la moza no le contestase nunca, y seguía siendo el gran atractivo de las sencillas reuniones del fogón, con sus enrevesadas charlas de divulgación científica, que comenzaba a interesar a todos menos a ella, naturalmente, por más que no dejase de escucharle sin perder una palabra.

El que salió ganando con la ruptura de relaciones entre la Negra y míster James —por lo menos en los primeros tiempos— fué Santos Telmo, sin duda... La niña, en su enojo, tenía necesidad de uno que escuchara sus desahogos contra aquel *inglés de los güesos*, contra aquella "caña hueca", contra el "loco de los dijuntos", "el avestruz culeco", "el jediondo", etc., y nadie se prestaba a ese papel tan sumisa y voluntariamente como el taimado y enamorado gauchito.



Pero todo esto fué al principio, y por apasionada que fuera la Negra en sus rencores, al correr del tiempo tuvo por fuerza que ir, sino olvidándolos, por lo menos cansándose de exteriorizarlos tan sin fruto.

Se limitaba, por lo general, a no dirigir la palabra a míster James o a decirle alguna guarangada cada vez que la ocasión le era propicia. Por otra parte, todos los habitantes del puesto se acostumbraron tan pronto a esta cómica tirantez de relaciones entre la moza y *el inglés de los güesos*, que ya ni siquiera hacían bromas al respecto.

Y colocadas las cosas en tal situación, no es de extrañar que los efímeros prestigios que Santos Telmo había adquirido ante la moza fueran esfumándose rápidamente. Aturdido otra vez, desorientado, el mozo volvió a amenazar, a rezongar y a suplicar como antes.

Todo lo que ideaba en sus noches de insomnio, todo lo que hacía en pro de su interés amoroso, se volvía en contra suya, le resultaba contraproducente, y la única vez en que pudo "tocar el cielo con las manos" a favor de una circunstancia especialísima, el pobre Santos Telmo se condujo con tanta torpeza que, lejos de mejorar su suerte, se hundió aún más, si era posible, en el pantano fatal de su desdicha...

Fué un domingo de agosto, uno de esos días de lluvia, grises, fríos, interminables, con que suele despedirse el invierno de los hombres, de las bes-

SINTESIS DE LA FAMOSA NOVELA DE BENITO LYNCH CUYA VERSION CINEMATOGRAFICA SE FILMA ACTUALMENTE EN LUMITON BAJO LA DIRECCION DE HUGO CHRISTENSEN

tias y de las cosas... La familia íntegra habíase reunido en la cocina. Doña Casiana zurcía unas medias blancas a rayas coloradas; don Juan trabajaba con mucha alesna y saliva un lazo chileno; Bartolo, siempre alegre, jugaba con la perra Diamela; míster James, en su silla tijera y con la pipa en la boca, hojeaba un viejo libro. La Negra, la única que no hacía nada, recostada en el contramarco de la puerta, miraba sin ver, con sus grandes ojos pensativos y absortos, el campo verdegueante que la



naturaleza seguía calando de agua, con el exceso inconsciente de un niño que riega su jardín. De pronto, tiene una ocurrencia:

—¡Mamá! ¿Qué le parece si hiciera tortas fritas?

—¿Tortas fritas? ¡Por dónde te ha dao ahora!

—¿Y? ¡Qué tiene!

—¿Y? Güeno, hacé lo que querás...

Cuando la masa estuvo ya lista, cuando comenzó a chirriar la grasa hirviente en la sartén y el grato olorcillo de las primeras tortas doradas a esparcirse en el ambiente de la cocina, todos se alegraron, y hasta el mismo don Juan levantó la cabeza para decir a su consorte que le habían venido deseos de tomar un mate dulce...

Entretanto, la Negra, con el rostro arrebolado por el calor del fuego y la agitación de la faena, peleaba con su hermano, quien pretendía apoderarse de varias tortas. Dispuestas éstas en la fuente, la moza la presentó a su padre para que se sirviera. Pero éste, recordando, sin duda, a míster James, que había vuelto a engolfarse en su lectura, retiró la mano, y dijo a la muchacha:

—Al míster hija, bríndele primero al míster...

Pero como la moza insistiese pasiva y muda, don Juan acabó por servirse. Idéntica escena se sucedió cuando fué a ofrecerle a la madre. La Negra se allegó luego a su hermano, quien, recostado en el quicio de la puerta, contemplaba la lluvia.

—¡Che, tomá vos!

En seguida, los ojos estupefactos de la madre pudieron ver cómo la Negra se iba con la fuente de tortas al otro extremo de la cocina, y cómo después de colocarla sobre la mesa, tomaba tranquilamente una muy grande y muy dorada e hincaba en ellas sus blancos dientes.

Advertido por su cónyuge, don Juan llamó la atención a Balbina de que se había olvidado de servirle a míster James. A lo que la Negra respondió, con insolencia:

—¡No! ¡No quiero! ¡No las hice pa él!.

Al oír esto, doña Casiana se puso de pie toda sofocada, mientras su esposo buscaba instintivamente el rebenque.

—¡Te digo que alcancés esa fuente!

—¡No!

—¡Cómo que no, trompeta!

E inmediatamente, y como impulsada por un resorte, doña Casiana se lanzó sobre su hija, que se empeñaba en retener la fuente. Hubo una lucha; sonaron algunos mojicones, cayeron algunas tortas al suelo, pero al cabo venció la autoridad materna, y la niña, furiosa y llorando a gritos, salió al patio bajo la lluvia.

Allí, apoyada de bruces sobre la oscura pared la encontró Santos Telmo. Inquirió la causa de su llanto. ¿Había sido "él"?

—Sí, era por él, por ese sirvengüenza, por ese loco jediondo. Ella, en su casa, era una desgraciada, era como una perra, era la última basura. ¡Ah!, era muy desgraciada, muy desgraciada...

Santos Telmo, conmovido hasta lo más íntimo de sus fibras, reparó no obstante en que estaban bajo la lluvia, y en que la mojadura comenzaba a marcar sobre los hombros redondos de la moza y sobre el color indefinido del percal de su bata grandes manchas oscuras, y dió una prueba de serenidad masculina:

—Venga —dijo, tembloroso—. ¡Se está mojando toda!...

Y tomándola por un brazo, cuyo contacto tibio y elástico le hizo estremecer, la llevó sin resistencia hasta aquel sitio en que el moginete del rancho hacía reparo, y sitio en donde aquel mozo debió vivir, sin duda, los únicos minutos de felicidad de su vida que le deparó en el mundo su destino, al sospechar, quizá por un momento, que la que acababa de conducir hasta allí tan muelle y tan sumisa era por fin su Balbina buena, la Balbina aquella de sus locos ensueños...

—Le truje, le truje, ¿sabe?, unos confites de "San Luis"... Parecen lindos, ¿sabe?

Y al decir esto, el gaucho extrajo y presentó a su amada un modesto envoltorio en papel de estraza. La niña, al tomarlo, dijo sonriendo y entre malhumorada y caprichosa:

—Me viá quedar aquí toda la noche, ¡meta comer confites!, y no lo voy a convidar a naides...

Al verla bromear así, a él se le iluminó la cara, y una oleada de sangre cálida le hinchó las arterias.

—No se aflija, Negra —dijo—, que no ha de faltarle quien la quiera, ni quien sea capaz de hacerse tiras a puñaladas por usté, ¿verdad?

...Y haciendo una marcada transición, agregó, con el rostro convulsionado por la emoción del instante:

—¿Por qué no me quiere? ¿Qué le he hecho yo, Balbina? ¿Por qué me hace sufrir así?

Y su vieja pasión, iluminada quizá por una luz de esperanza, daba a su voz, ruda y agria, modulaciones de elocuencia y suavidades de terciopelo...

Pero como Santos Telmo avanzaba siempre, llegó un momento en que la Negra, ya de espaldas a la pared, se vió obligada a poner una mano sobre el pecho del mozo para contenerle.

—¡Eh! ¡Hombre!... ¡Cuidado!...

Y aquel contacto fué la perdición de Santos Telmo, porque, a su influjo, el mozo, sin poder dominarse, se apoderó violentamente de aquella mano, y después de aquel brazo, y después de aquellos hombros... Pero la conquista duró muy poco, pues reaccionando súbitamente, la Negra se zafó de sus brazos, gritándole:

CUADRO CENTRAL DE INTERPRETES

ANITA JORDAN
AURELIA FERRER
HERMINIA MANCINI
ARTURO GARCIA BUHR
PEDRO MARATEA
RAIMUNDO PASTORE
ELISARDO SANTALLA
ALFREDO JORDAN
TITO ALONSO

—¡Bruto! ¡Animal! Aura va a ver con mi tata. ¿Qué se ha cráido?...

Y mientras, roja de indignación, la moza entraba en la cocina, Santos Telmo se quedó allí, bajo la lluvia, lívido el rostro, sin saber qué hacer.

Esa misma tarde, debió someterse a la durísima imposición de la Negra: "Si él no quería que ella se lo contara todo a sus padres, que no pisase más en el "puesto"... Que no volviese a la carga con sus pretensiones de amor, lo que era más, con "esas cosas" tan "juera de lugar" y tan fastidiosas para ella.

Ella estaba ahora dentro. Y él afuera, miraba hacia donde había desaparecido la Negra con una mirada de tigre...

(Continuará en el próximo número.)



NOVEDADES DE SONO Y E.F.A.

•

ESTRENO DE «FLECHA DE ORO»

Damos en esta página las fotografías de las principales figuras masculinas de "Flecha de oro", última novedad del sello Argentina Sono Film. Como se sabe, se trata de un argumento original de Carlos Borcosque, que él mismo ha dirigido y que brinda la ocasión de mayor lucimiento al festejado actor cómico Pepe Ar[illegible]. Secundan a éste, en los papeles de mayor significación, Pablo Palitos, Juanita Sujo, Tito Gómez, Mec[illegible] López, Inés Edmonson, Adri[illegible] Cuneo, Gloria Grey, Agustín [illegible] y Lalo Malcolm.

•

[illegible] mayor eficacia cómica, [illegible] tunidad a la pantalla, [illegible] te actuación en "Hay [illegible]

Adrián Cuneo, que desarrolla una actividad intensa en mérito a condiciones que ha evidenciado plenamente, interpreta en "Flecha de oro" un importante papel.

El popular actor cómico Pepe Arias, dirigido ahora por el realizador chileno Carlos Borcosque, cumple un papel adaptado a sus numerosas aptitudes.

FILM DE DISCEPOLIN

•

La actriz chilena Elsa del Campillo hace su debut en nuestro séptimo arte interpretando el principal papel femenino de "Mucamo joven se necesita", al lado del primer actor cómico Tito Lusiardo, con la dirección de Enrique Santos Discépolo. Se filma la cinta en los amplios estudios con que cuenta E. F. A.



NELIDA BILBAO

FOTO ANNEMARIE HEINRICH


ATENCION DE
CineArgentino


ROBERT
BLANC
FOTO
ANNEMARIE
HEINRICH



FERNANDO BOREL

FOTO ANNEMARIE HEINRICH

West India Oil Co., S. A. P. A.

distribuidora de los productos



ANUNCIA LA PROPALACION EXCLUSIVA DE LOS CONCIERTOS

del gran director

LEOPOLDO STOKOWSKI

con su famosa orquesta de 109 profesores

por intermedio de

L R 4 RADIO SPLENDID

de Buenos Aires y

L V 3 RADIO CORDOBA

de Córdoba

en cadena con

L T 8 de Rosario y L S N 2 (9890 kilociclos) de Buenos Aires; y C X 14, C X 18, C X A 19 y C X A 9 de Montevideo.

Estos conciertos se realizarán entre el 14 y el 30 del corriente mes; unos, desde las 18 horas y otros, desde las 21.30 horas.



SE REALIZO EL HOMENAJE A NUESTRO DIRECTOR GENERAL DON ANTONIO ANGEL DIAZ

Buenos Aires, Agosto de 1940

Los que suscriben tienen el agrado de invitar a usted a la comida que con motivo del segundo aniversario del noticiario cinematográfico "Sucesos Argentinos" se le ofrecerá a su director general, don Antonio Angel Díaz, el día martes 20 del corriente, a las 21 horas, en el Alvear Palace Hotel.

Eugenio Martínez Thedy, Almirante León L. Scasso, doctor Marcelo T. de Alvear, doctor José de Paula Rodríguez Alves, doctor Luis A Barberis, doctor Arturo Goyeneche, doctor Ramiro Hernández Portela, doctor Tomás Manuel Elío, doctor Adrián C. Escobar, doctor Alfredo L. Palacios, doctor Matías G. Sánchez Sorondo, Antonio Santamarina, doctor José P. Tamborini, General Miguel Duval, doctor Ramón J. Cárcano, general José María Sarobe, Felipe Montero, doctor Sylla Monsegur, Rómulo Zabala, Juan Carlos Risso Sienra, doctor Pastor Obligado, Oscar R. Beltrán, Wenceslao J. Agustí, Eduardo Bedoya, Dalmacio L. Botto, Concepción Ríos, A. J. de Souza, Angel Braceras Haedo, Florencio Parravicini, doctor Eduardo Colombres Mármol (h.), Libertad Lamarque, Luis César Amadori, Benjamín Gache, Ingeniero Antonio Vaquer, Mecha Quintana, César López, Ramón Columba, Arq. Ricardo Conord, Alberto Ballerini, doctor Luis Romero Carranza, Fernando Sanjurjo, Federico Falcón, Antonio M. Toscano, Enrique S. Discépolo, Juan M. Barone, Antonio Devoto, Rodolfo Grether, Julio Mulhall.

●

Los amigos de Antonio Angel Díaz, identificados con el éxito alcanzado por "Sucesos Argentinos", que cumple su segundo año de vida al editar su ciento cuatro edición, desean expresarle en cordial homenaje su simpatía y adhesión, compartiendo con él la comida que con tal motivo le ofrecerán en el Alvear Palace Hotel el 20 del corriente a las 21 horas, y para la que le invitan a usted muy especialmente.

Julio Alsogaray, Soledad Alonso de Drysdale, Nodín Altamirano, Enrique Amorín, Santiago Arrieta, Adolfo Avilés, Pepe Arias, Manuel Agromayor, Ezequiel Aguilar, R. Amésqueta, Ingeniero José Bustillo, Felipe S. Boero, Mario Benard, Ricardo Bernotti (hijo), Olinda Bozán, Paco Busto, Antonio Botta, Héctor Barone, Ana C. Clur de Boló, Mario Boló, Luis María Boer, Carlos Borcosque, Oscar Barone, Mayor Pablo Casazza, doctor José A. Claisse, Juan A. Cherviere, Sergio Chiapori, Juan Cossio, Irma Córdoba, Hugo del Carril, Miguel Coronato Paz, Bernardo Casak, Carlos R. Corbetta, I. Chas de Cruz, Tomás Calvo, Escribano Cribari, Pedro M. Castaño, Antonio M. Castaño, Conde Guadalhorce, Carlos Dougall, Tobías Devincenzi, Floren Delbene, Enrique Domenech, Fortunato Delrío, Juan Delrío, Chela Di Santo, Luis Di Fiori, Nicolás Di Fiori, Vicente Di Fiori, Ernesto Dell' Acqua, Lorenzo Díaz Falcón, doctor Ulises De la Orden, Darío Fernández Salcedo, Filiberto Fourcade, Alfredo Fernández, doctor Pedro Fournery, Luis Firpo, Luis A. Gil, doctor Mario Gil, doctor César Guerrico, Gerardo Goldemberg, Carlos Gómez Alzaga, Edmundo Guibourg, Ricardo Grether, Rafael Gramajo, Adolfo González Acosta, doctor Isaac García, Alberto Guerín, Mario Gil, doctor Laureano González, Mateo B. Hartz, Juan Carlos Huergo, S. S. Horen, Narciso Jornet, Enrique Jornet, Roberto Kent, Amanda Ledesma, Angel López, Clemente Lococo, Clemente Lococo (hijo), Ingeniero Luis Lemoine, Narciso Muñoz, Antonio Marchetti, doctor Julio Moreu, Carlos Muñoz, Enrique Horacio, Manuel Muñiz, Hugo Marini, doctor Mealla, Emma Martínez, Tita Merello, Alfredo Murúa, Fernando Murúa, Angel Magaña, Juan Carlos Muello, Benjamín Moritan Colman, T. Mitan, Juan Olivera, Carlos Olivari, Mecha Ortiz, Julio Pardo, Antonio Panizza, José Pulgar, Enrique Pardo, Luis Pardo, Angel Pascuali, María Esther Podestá, Pablo Paoppi, Sixto Pondal Ríos, Escribano Pagliera, Juan José Piñeyro, César Ratti, Ernesto Raquén, Enrique Roldán, Ricardo Raffo, Emilio Rossi, Andrés Rivaroli, Pepe Ratti, Paulina Singerman, doctor Fernando Sanjurjo, Luis Sandrini, Iván Serra Lima, Rodolfo Sciammarella, C. R. Stevens, Tomás Simari, Leopoldo Simari, Tania, Enrique De Thomas, Emilio Torrá, José Toscano, Roberto Uhia, Ernesto Vilches, Julio C. Viale Paz, José Vázquez Vigo, Luisita Vehil, José Vázquez, Paquita Vehil, Rafael Vaccaro, Salvador Wosco, W. Wester, Jaime Yankelevich, Alberto Zorraquín, Roberto Zerrillo.

EL SEGUNDO ANIVERSARIO DE "SUCESOS ARGENTINOS" FUE EL MOTIVO DE LA DEMOSTRACION

●

Dos invitaciones, refrendadas por numerosos amigos de don Antonio Angel Díaz, dieron como resultado que la cena servida en su honor anteanoche reuniera en el Alvear Palace Hotel a un elevado número de comensales que se adhirieron así al feliz acontecimiento que rubricaba el éxito alcanzado por nuestra organización, cuya dirección general ejerce el agasajado.

Reproducimos a continuación el texto de las citadas invitaciones:

●

LORENZO BAU BONAPLATA REPRESENTARA EN EUROPA A "SUCESOS ARGENTINOS"

Después de haber pasado una temporada entre nosotros, partió de regreso para Europa, en el vapor "María Pepa", el señor Lorenzo Bau Bonaplata, del noticiario "Iberia Mundial", dispuesto a reorganizar los servicios noticiosos de la corporación mencionada de acuerdo con el nuevo estado de cosas que ha creado el conflicto europeo.

El conocido cinematografista nació en España, se educó en Italia y estudió durante cuatro años la producción del celuloide en Alemania, para radicarse luego definitivamente en París, desde donde realizó varios viajes que, como el que acaba de hacernos, terminaron por imponerlo de todos los ambientes, permitiéndole perfeccionar "Iberia Mundial", de manera que su material informativo interesara en todas las partes del mundo.

El señor Bau Bonaplata está vinculado, por su origen, al arte. Su señora madre, Carmen Bonaplata, actuó en nuestro primer coliseo, destacándose como cantante. También Carmen Bau Bonaplata, hermana del dirigente de "Iberia Mundial", cantó en el Colón en 1912, bajo la dirección de Arturo Toscanini.



REPRESENTARÁ A "SUCESOS ARGENTINOS"

Lorenzo Bau Bonaplata representará en Europa a nuestro noticiario "SUCESOS ARGENTINOS", y antes de partir nos hizo las siguientes declaraciones:

—Hasta hoy los noticiarios europeos eran adaptados a la mentalidad americana; pero ahora mis esfuerzos tenderán a adquirir en las fuentes europeas lo que interese al público hispanoamericano, cosa que podré realizar gracias a los conocimientos de los mercados que he logrado en este último viaje. Además, me ocuparé con todo cariño de difundir en los países europeos la vida del cine argentino, haciendo la vinculación más estrecha mediante la representación de "SUCESOS ARGENTINOS", que me ha sido confiada.

CONCEPCION RIOS COLABORARA EN "CINE ARGENTINO"

Concepción Ríos — figura ampliamente conocida en nuestro mundo literario — inicia una serie de originales colaboraciones. Desde el ángulo del humorismo encara "Ideas para ser explotadas por los directores cinematográficos en auge". Detenida observadora, imprime a esas colaboraciones un sello original y encara abiertamente estos trabajos imaginativos con la habilidad que le conocemos a través de anteriores trabajos.

Sin duda, nuestros lectores tendrán en estas colaboraciones un motivo más para apreciar facetas nuevas de la espiritualidad de la escritora Concepción Ríos, a las que daremos curso en nuestro próximo número con la publicación de un "tema" destinado para la actriz cinematográfica Libertad Lamarque.

LA BARRA "BRAVA" ESTA INVERNANDO



ESTO SI QUE ES SOSPECHOSO

Al pie de un cañón está la barra. Ellos hacen esfuerzos para que creamos que están posando..., pero la verdad debe ser otra. ¿Hacia quién dirigirá el ataque? (Por otra parte, nosotros sabemos que Blanco y Villita fueron designados PARACAIDISTAS. Abora que, Villita en vez de llevar bicicleta plegadiza afirmó que cargará con un dormitorio completo, porque eso de largarse en pleno campo a dormir sobre "el duro lecho de la tierra gaucha..." estará bien para Ochoa..., pero él es hombre de ciudad.

●

■ La barra brava del cine nacional, que tiene en Angel Magaña el único representante legal ante los poderosos y las amistades, y en Francisco Petrone el indiscutible "Enrique Morgan" (lo decimos por lo "piratón" que es Pancho), está pasando unos magníficos días de reposo en "La Tapera", chalet que Enrique Muiño posee en la provincia de Córdoba y que ofreció a los muchachos con toda cordialidad.

Desde "La Tapera" nos envían una carta que firma Magaña (nos han emocionado las manchas de tinta, las tachaduras y la forma de escribir *aseo*, que se confunde con *asco*).

De todos modos, agradecemos la atención y desmentimos el rumor que nos trae una acotación al margen. De paso, de buena gana le decimos a la barra: "Permútase barra de periodistas por barra de vacacionistas en plena sierra y en pleno invierno. (A lo mejor agarran... ¡Como son artistas y no entienden de negocios!...).



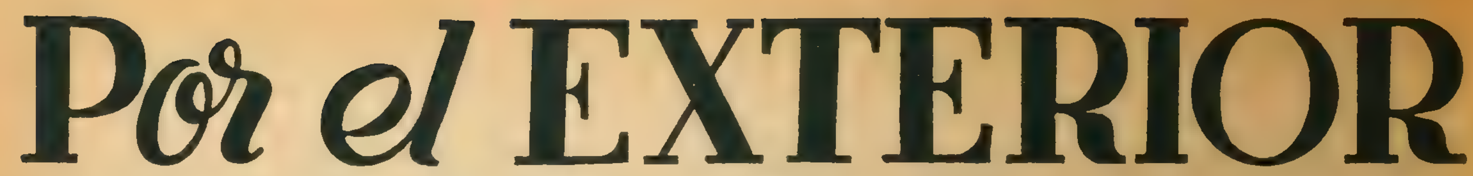
UNA ESCALERA BRAVA

Angel Magaña, Oscar Villa, Julio Ferrando, Petrone, Fregues y Roberto Blanco posan sentados en la sintética escalera del hermoso chalet que les sirve de escenario en sus vacaciones de "agosto".

●

¿REHABILITACION?

Francisco Petrone y Roberto Blanco se hicieron retratar en esta pose "a cadena perpetua y trabajos forzados". Pero..., por favor..., esta sí que es una MULA. ¿A quién le van a hacer creer "mesejante calaverada"?



Prosigue la jira de la más sensacional película documental sobre la guerra española:

"ESPAÑA ante la HISTORIA"

DIAZ

Ya se está exhibiendo en PERU, BOLIVIA y ECUADOR y pronto pasará a MEXICO, URUGUAY, CHILE, etc.

•

¡PARA QUE NADIE DEJE DE VERLA!

Además sigue exhibiéndose en la Capital Federal, pueblos suburbanos e interior del país.

"ESPAÑA ante la HISTORIA" (ANATEMA N° 1 CONTRA LA GUERRA)

Recibimos "Films", de La Habana, que dirige Faustino Rodríguez, y a él nos vamos a dirigir con toda nuestra ingenuidad, pues creemos que nuestras palabras serán recogidas de inmediato y tratará en lo sucesivo de enmendar ciertos equívocos, que denuncian que la sección "*Datos para los empresarios*" se la escribe algún cronista a "las patadas". Y veamos de qué se trata. Anuncia "Films" (primera columna, página Nº 6): "Casamiento en Buenos Aires", con intervención de Angel Magaña y Francisco "*Patrone*" (es Petrone... o, por lo menos, así lo conocemos nosotros.) Ahora le decimos que en ese film actuaron, en cambio, entre otros, Roberto García Ramos, Ruggero, Serrano, etc.

MENTIRAS CINEMATOGRAFICAS
Hoy hicimos cuarenta tomas

Pero no para ahí la cosa. Sigue "Films" con otra información. (¡Y qué información!) "Busco un marido para mi mujer" se la endosa a Tito Lusiardo. Vamos, que si se entera Tito demandará a E. F. A., por haber trabajado en un film sin que él lo supiera. (Arata, Gómez Cou, Darío Cossier y otros son intérpretes de dicha película. Anote, señor Faustino).

◇

Tampoco termina aquí la cosa. Sigue "Films"... Habla de "Héroes sin fama", considerada como película "muy buena, aquí donde se sabe algo de algo"; y dice que el argumento es "*un poquillo (?) chambón*"... que ya lo han visto en películas "americanas" (!!!) *(La Argentina debe ser una nación europea.)* Y finaliza diciendo que "Angel Magaña no sirve para galán". Bueno...; en ese caso que elija para suplantarlo a Magaña — uno de nuestros galanes jóvenes más cotizados, por no decir "el único en su tipo", si lo debemos substituir por Florencio Parravicini, Marcelo Ruggero u otros.

TIPO DIVINO
Rossi (Jefe de publicidad de Sono Film)

Buscan un argumento para Olinda Bozán. Ahí tiene otra chance Enrique Gándara. (Y puede tirarse un lance para la dirección. ¡Total!)

◇

Tito Lusiardo hará "Las de Caín", en San Miguel. En el contrato hizo constar que el viático corre por cuenta del sello.

◇

Ana María Lynch cantará en "Confesión". No le bastó ser actriz, y ahora se da el gusto de hacernos oír su voz. En la próxima bailará, en fija, una jota. Después escribirá argumentos..., después... hará música..., después dirigirá películas. Está visto.

LA PAREJA DE LA SEMANA
Carlos Borcosque - Jack Hall

Como E. F. A. manda en "Cándida", Lumiton en "Catita" y Sono Film en "Niní", un nuevo sello contrataría a



Leguisamo y Antúnez, frente a frente en un film. Seguro que estará prendido Severo Fernández.

◇

Lumiton es el sello de "Los estancieros". Estancia tiene Guerrico. Estancia tiene Mugica. Estancia tiene Romero. (Estancia tendrá José María Beltrán.)

◇

Miguel Gómez Bao sigue insistiendo en eso de ir a dirigir películas en Centroamérica.

DE TURNO
Martinent

Bueno..., pero..., ¿debuta al fin Fanny Loy en el cine? (Hasta que Gaeta siga pidiendo 20.000 pesos por película, la cancionista que tanto se parece a Libertad Lamarque — cantando — será difícil)

◇

Tito Gómez se está quejando de la calidad de los libretos que le escriben para las audiciones radiotelefónicas. Dice que si no le cambian autor, cambiará él de estación.

◇

Algún día le harán la semblanza a María Ofelia Navarro.

◇

Usted no tiene por qué desanimarse. ¡Caramba! ¡Qué impaciencia la suya! Espere, hombre, espere; quién le dice a usted que un día —algún día— se estrene la película "Petróleo".

◇

Britón, el caballo de carrera de Santiago Arrieta, le está enseñando el camino del disco —con sport de 114 pesos— a Feérico, otro "noble" de Alberto Gómez. Pero parece que Feérico no tiene idea de poner la me-

A Adelqui Millar le están rebajando el apellido. Unos dicen que ya salió del "millar" para ser "Adelqui Centenar". Nosotros no teníamos noticias.

AUNQUE PAREZCA MENTIRA
René Garzón no dirigirá su argumento

DIGNO DE IMITARSE

Un grupo de actores de segunda línea se presentó, días pasados, a los señores Luis y Atilio Mentasti, diciendo que los sueldos que se les pagaban por sus respectivos trabajos eran excesivos, y que en ningún momento coincidían con las responsabilidades encomendadas. Pidieron, por consiguiente, que se les rebajaran los sueldos. El que gana mil, pidió quinientos; el que gana mil quinientos, pidió que "rebanaran" la suma a ochocientos. Conmovidos, los señores Mentasti afirmaron que procederán a la inversa. Y pagarán el triple de la suma empleada hasta ahora a estos "héroes" de segunda fila. El ejemplo de los productores-directores de Argentina Sono Film es digno de imitarse. ("¡Ah!, y dijeron que mejorarán la situación económica y moral de los extras, y que no tomarán ningún elemento de "Extras Film". Para que aprendan los demás...).

DE UN LECTOR DE BAHIA BLANCA

"Como asiduo lector de su simpática revista, y como aficionado artístico, me dirijo a usted. Mucho se ha hecho y se está haciendo por el progreso del cine argentino, pero aun, a mi juicio, queda algo más que hacer.

"Son muchos los concursos que se han realizado; pero aun todavía no se ha hecho uno que permita inscribirse en él a personas de ambos sexos y de cualquier edad, y digo esto porque, a no ser persona joven o personas que tengan la facilidad de haber vivido o vivir cerca de los estudios cinematográficos, no se ha brindado a los otros una oportunidad para que se hagan al ambiente del cine.

"Al hacer algo en bien de nuestro cine, nada mejor que nombrar para las selecciones personas desinteresadas que profundicen las condiciones de los aficionados al cine. O, de lo contrario, me pregunto yo: ¿hay que ser joven o cantor únicamente para valer en el cine?

"Lo saludo con el más alto respeto.

CRITICO XXX.

Polilla





...Camina..., camina..., camina... Caperucita Roja camina..., camina..., camina. Y el lobo feroz... vino a dar con ella en el medio del camino... (Elisa Galvé nos contó un cuento.)

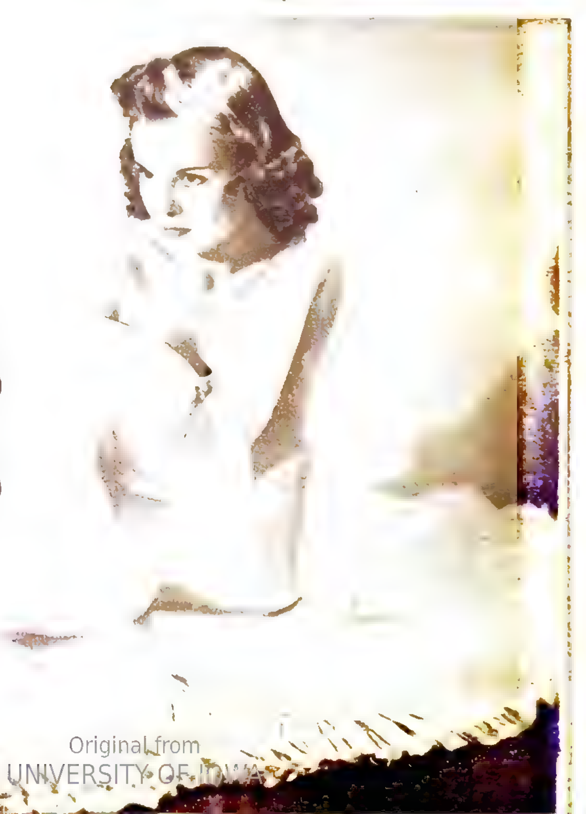


Bicky Astori, Tita Vidal y Berta Liana son las tres gracias sonrientes que aquí vemos, retratadas por uno de los reporteros gráficos que están al servicio de esta doble página construída en base a sorpresas. Claro está, sorpresas agradables como ésta.



Soy gaucho caminador y no me asustan distancias. ¿De ande me va a sorprender tu reto? Se te han de enllenar la mano 'e temblores cuando desenvaines la hoja de tu acero. ¡Cha... digo!... Si me animo a chairar en ella el filo celoso de la mia. ¿No ves... que soy más caminador que surco?... ¿De ande me vas a sorprender vos?... A más, tené en cuenta este apelativo cuchillero: Domingo Sapelli.

LO QUE DICEN LAS FOTOGRAFIAS



En un determinado momento de la ópera "Mefistófeles", la damita rubia canta, en su celda, una romanza dedicada al hijo. ¡Rara coincidencia! La actriz cinematográfica Ana María Lynch nos recuerda con su foto la pose inicial que muestra en todas las representaciones a la cantante lírica que encarna el papel antes

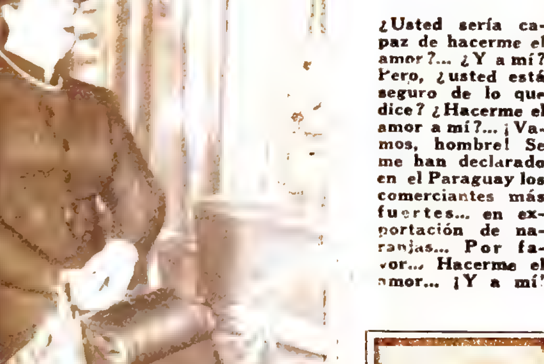


Henry Garat, fumando, espera... El viejo tango porteño que oyera entre nosotros le enseña a matizar la espera con el humo del cigarro. Pero ¿qué espera Garat? ¡Vaya uno a saberlo! A lo mejor..., un contrato de carácter cinematográfico, pues se comenta por ahí que no sería muy difícil que esta consagrada figura se incorporara como estrella a un intento local más.

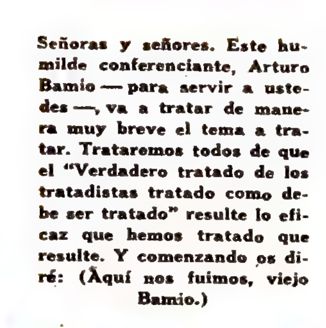


Juan A. Rossi, que además de boxeador es un as de patín sobre hielo, un mago en eso de imitar a los astros del teatro, el cine y la radio, se dedicará ahora a la explotación del vuelo de flechas dirigidas con hondas "Rossianas". Tratará de hacer el cruce del Paraná. Esto también es un deporte.

Aurelia Ferrer nos describió gráficamente cómo esperó un contrato en el cine. Así de esta manera. Silenciosa y humildemente. Con su elegante paraguas de seda. Y su sombrero, alarido de la última moda. Al fin, pues, le cayó un contrato. Y hoy Aurelia Ferrer figura en el reparto de "El inglés de los güesos", producción que está terminando Christensen en Lumiton.



¿Usted sería capaz de hacerme el amor?... ¿Y a mí? Pero, ¿usted está seguro de lo que dice? ¿Hacerme el amor a mí?... ¡Vamos, hombre! Se me han declarado en el Paraguay los comerciantes más fuertes... en exportación de naranjas... Por favor... Hacerme el amor... ¡Y a mí!



Señoras y señores. Este humilde conferenciante, Arturo Bamio — para servir a ustedes —, va a tratar de manera muy breve el tema a tratar. Trataremos todos de que el "Verdadero tratado de los tratadistas tratado como debe ser tratado" resulte lo eficaz que hemos tratado que resulte. Y comenzando os diré: (Aquí nos fuimos, viejo Bamio.)



VISPERAS DE GALA DE CINE ARGENTINO POR L R 4 RADIO SPLENDID

Con éxito ya establecido se cumplió otra audición "Vísperas de gala de CINE ARGENTINO" ante numeroso público que colmaba las localidades del amplio y lujoso auditórium de L R 4, Radio Splendid. Prestigiosas figuras de nuestros círculos teatrales y cinematográficos actuaron lucidamente en la interpretación de "sketchs" y otros números artísticos.

Como de costumbre, el armado y animación estuvo a cargo de Federico Muñoz Cabrera, colaborando en el micrófono nuestros redactores Enrique Alvarado y Carlos Clifford.

Elena Lucena y Enrique Villegas interpretaron un gracioso paso de comedia con la eficacia que es ya en ellos característica.

Estuvieron presentes también en nuestra audición la actriz Paquita Vehil y el actor Daniel Belluscio.

En la interpretación de otro "sketch" se lucieron también la eficaz característica Morena Chiolo y el primer actor de la compañía de Mecha Ortiz, Alfonso Pisano.

El maestro Enrique Lomuto brindó el marco musical al frente de su gran orquesta típica interpretando composiciones de éxito popular.

El actor Sebastián Chiola fué sometido a un reportaje por la actriz Blanquita Valle. Vemos aquí a ambos durante la amable charla que mantuvieron.

EL IMPORTANTE PLAN DE PRODUCCION DE "FILMOTECA ARGENTINA"

UNA INICIATIVA DE IMPORTANTE CONTRIBUCION A LA CINEMATOGRAFIA NACIONAL ☆ LA REALIZACION DE LOS FILMS ESTARA A CARGO DE UN COMPETENTE PERSONAL TECNICO

Al progreso creciente de nuestra cinematografía ha de sumarse un colaborador de verdadera importancia, en el sentido de realizar una obra de nacionalismo que concite el interés del público y cumpla la misión de ofrecerle un panorama variado, aunque integral, de nuestra patria, reflejando en la pantalla los múltiples aspectos de su grandeza. "Filmoteca Argentina", de cuya distribución se ha hecho cargo "Sucesos Argentinos", constituirá una nota de auténtica importancia dentro de las actividades fílmicas y será un verdadero exponente del adelanto de sus elementos técnicos y la eficiencia de sus realizaciones, destinadas a documentar prolijamente todas las manifestaciones típicas del país, por medio de las cuales el espectador de todas las latitudes de América tendrá un cotejo fiel y animado de la vida argentina.

Desfilará por la pantalla, en forma completa y a la vez detallada, el cambiante espectáculo de las distintas regiones del país, con sus costumbres lugareñas, sus danzas características, sus paisajes maravillosos, sus gentes pintorescas, dando la sensación de grandes frescos en los cuales se encierra todo lo que hay de bello y de típico, de progresista y de característico de nuestra república, abierta al porvenir por el esfuerzo de sus hijos y la culminación de sus riquezas naturales.

Pero aparte del valor documental, altamente interesante, las películas de "Filmoteca Argentina", que serán de largo metraje, tendrán la original atracción de sus argumentos seleccionados, a cargo de intérpretes de prestigio de nuestro cine, con lo cual se duplicará el interés de sus realizaciones. Es decir, que la realidad del medio ambiente se unirá en este caso al atrayente asunto del film. Los actores se moverán en el escenario natural y el desarrollo de la intriga permitirá al espectador, no sólo seguir con ojos atentos la expectativa argumental, sino deleitarse con los paisajes nuestros, las modalidades típicas y los numerosos motivos de la música y el cancionero autóctonos. Si a estos interesantes aspectos se une la calidad de los medios técnicos y la capacitación de quienes tienen a su cargo las tareas de la realización, se tendrá una idea aproximada de la amplitud de la empresa y el celo con que "Filmoteca Argentina" se decide a afrontar una iniciativa de tan importantes proyecciones para el cine nacional, que ha de permitir no sólo al público conocer en forma nueva y vasta el panorama total de la nación, sino dar a los concursos foráneos la impresión de nuestra patria, cumpliendo así la idea noble y generosa que ha determinado la creación de esta productora, como una síntesis del progreso y del sentido nacionalista de nuestra cinematografía.

TITULOS Y TEMAS DE LAS PELICULAS

Adelantamos el plan de producción para las próximas temporadas de 1941 y 1942, que "Filmoteca Argentina" comenzará a rodar inmediatamente, de acuerdo a un estudiado plan, sometido al previo estudio de su competente personal técnico: "*El baqueano*", cuya acción se desarrolla en la provincia de Salta, reunirá, además de su vigoroso valor argumental relacionado con una popular leyenda de los invictos gauchos de Güemes, una documentación vívida y humana de las diferentes industrias de la progresista provincia norteña. Los yacimientos petrolíferos, los ingenios de azúcar, los tabacales, los talleres de hilados, la derruída ciudad de San Carlos, que data del tiempo de los jesuítas, las ruinas de las fundaciones indígenas, los pintorescos valles calchaquíes y la inmensa majestuosidad de la cordillera, serán escenarios de los episodios de esta producción de "Filmoteca Argentina". En la realización del mencionado film se movilizarán grandes masas, que secundarán la acción principal que estará a cargo de un seleccionado plantel de intérpretes. "El baqueano" será el reflejo fiel de la vida salteña en sus más diversos aspectos, al mismo tiempo que una evocación histórica del más acendrado espíritu local. Cantos y danzas ilustrarán las escenas típicas de la película, cuyo conjunto abarcará todos los detalles de la laboriosa, pintoresca e histórica provincia del norte, plena de leyendas, evocaciones, características étnicas y manifestaciones folklóricas.

"*Gran dama*" será el título de la película a realizarse en plena gobernación de La Pampa y en regiones limítrofes, la cual mostrará las riquezas sureñas de la Argentina, al mismo tiempo de reunir paisajes y costumbres de verdadero contraste con las que servirán de tema a los otros films del vasto plan de producción. La acción de dicha película derivará a las regiones de las nieves perpetuas, a los magníficos escenarios territoriales de nuestra república, con el objeto de exhibir sus bellezas panorámicas, desconocidas por muchos de los argentinos.

"*Hombres de mar*" es el título provisorio del film que habrá de desarrollarse en las poblaciones pesqueras de Mar del Plata, Lavalle y Chascomús. Un recio asunto, de hondo contenido humano, servirá para mostrar la vida de un sector laborioso de la Argentina y documentar la faena de los hombres que extraen de las aguas oceánicas una riqueza de extraordinarios aportes al acervo económico de la nación.

Los canales fueguinos, los escenarios meridionales de la república, servirán de marco para una película en estudio, argumentada de acuerdo a las características de esa región, la cual será sometida a un prolijo encuadre, que permita aprovechar la fisonomía de la gente del sur y los magníficos paisajes que sirven de fondo a una vida singular, dedicada a la explotación de riquezas naturales determinadas por el clima.

AMPLIAREMOS EN NUESTRO PROXIMO NUMERO

En nuestro próximo número detallaremos los temas y anticiparemos los títulos del resto de material fílmico que completará la nómina del primer plan de gran producción de "Filmoteca Argentina". Estas otras películas tendrán como asuntos principales los que pueden singularizar las provincias de Mendoza, San Juan, Catamarca, Jujuy, las restantes del norte argentino y las del litoral, en sus más variados aspectos.

La iniciativa de "Filmoteca Argentina", cuya primicia hace pública CINE ARGENTINO, significará un ponderable aporte a la calificación de la cinematografía nacional. Y tal iniciativa, hasta la fecha pospuesta en los planes de producción de las filmadoras locales, corresponderá por derecho propio a "Filmoteca Argentina", por su firme decisión de realizarla con amplitud, responsabilidad y precisión.

MECHA ORTIZ Y SANTIAGO ARRIETA

El sello E. F. A. realizará la versión cinematográfica de la obra teatral de Claudio Martínez Payva "Joven, viuda y estanciera", que en el Astral nos hiciera conocer la actriz Eva Franco, contando en aquella oportunidad con la intervención de Fernando Ochoa.

Después de muchos tanteos y discusiones, el directorio del sello resolvió contratar al actor Santiago Arrieta para formar la pareja central de la película.

La unión de este binomio interpretativo, que dejó al público el grato recuerdo de una intervención feliz en "Los muchachos de antes no usaban gomina", es algo así como un anticipo de garantía. A la pericia del "set", a las dotes personales y a la indiscutible popularidad de que gozan se confía con pleno acierto la responsabilidad de un romance cinematográfico. La elección no pudo tener más acierto.



CON VD.

DIRECTAMENTE



FRASES

Nuestro colaborador Eduardo José Radici (Tito), dando prueba una vez más de su ingenio, nos envía "algunas frasecitas" de singular acierto.

BUEN HUMOR CINEMATOGRAFICO

— ¿Cuál es el colmo de un cine que estuvo cerrado y que piensan reabrir nuevamente?

El colmo es reabrirlo con "Puerta cerrada".

NOVELA SINTETICA

Fué a la exhibición de "Yo hablo". Salió mudo del cine.

LOGICAMENTE

Yo no sé por qué será, pero todas las películas de Romero están bien condimentadas.

ES EXTRAÑO

Conrado de Koller, a pesar de su nombre, no la pegó. En el argumento de la película "De Méjico llegó el amor" se quedó un poco "cortazzo".

ACROSTICO

Dama de compañía,
El triunfo más resonante,
La estrellita rutilante,
Inmensamente bonita,
Artista sin comparación.

Gloria del cine
Argentino,
Romántica y soñadora,
Cautiva los corazones
En sus interpretaciones
Siempre tan apasionantes.

ESTHER SEMINARIO
(Chosica, V. del Sol)

FRANCISCO AMOR y TITO GUIZAR

Francisco Amor, una expresión inconfundible de nuestro arte menor, que actualmente se halla como elemento del conjunto orquestal que dirige Francisco Canaro en el Brasil, nos envía esta foto donde lo vemos en compañía de Tito Guizar, cantante vastamente conocido por nuestro público y a quien recientemente juzgáramos por su actuación en el film "De Méjico llegó el amor". Francisco Amor, que segunda vez visita Brasil, refirma en esta nueva oportunidad expresiones de simpatía de parte del público que lo escucha en el Casino Da Urca, en Río de Janeiro.

JUEGO DE TITULOS

Raquel Muffarrege Stuk nos envía una colaboración construída en base a un manejo de títulos de películas argentinas. Cúmplese con esta publicación un gentil pedido de la amable lectora que reside en la ciudad de Santa Fe.

Volvían los "Hermanos" de "Puente Alsina" cuando a "Las de Barranco", con la "Puerta cerrada", como "La chismosa" de al lado, les oímos comentar sobre "El último encuentro" de "El canillita y la dama"; pasaban las "Muchachas que estudian", que se burlaban de las "Mujeres que trabajan", las cuales habían ido al cine a ver "El hombre que nació dos veces", y al final era "Un tipo de suerte". A la salida encontraron al "Viejo doctor", que venía de "La estancia del gaucho Cruz", porque ahí se habían reunido "12 mujeres" para comentar sobre el "Divorcio en Montevideo" de la pobre "Isabelita", que se casó con "El solterón", el cual se había enamorado de su amiga "Chimbela", la que había entrado como la "Intrusa" cantando "Melodías porteñas". Vete por el "Caminito de gloria" con este ramo de "Azahares rojos" y cantando como un "Chingolo", que "El gran camarada" te llevará por un "Sendero de fe".

Raquel Mufarrege Stauk.

CORREO DE LA SECCION

R. C. B. — El señor Sóffici hace tiempo que no retira o manda retirar la correspondencia que tenemos en nuestra redacción. Tenga paciencia.

N. E. G. — Muy fácil. (Ponga en juego su imaginación.)

Salvador Valverde. — Tomamos nota. Gracias y... disculpe.

Víctor de C. Moldes. — Es su verdadero nombre. Escríbale a "Lumiton". ¿Por qué no? Es muy gentil.

Una amiga (Rosario). — Sentimos comunicarle que no podemos favorecerla en la medida de sus deseos. No somos precisamente nosotros, sino los directores de cine quienes pueden ayudar a su amiga.

Lector rosarino. — Diríjase a alguna librería italiana. En Rosario debe tener quien lo oriente.

Delia Tejedor. — Tememos abusar y por consiguiente cansar al público lector. Como habrá notado, fueron varias las colaboraciones que en ese sentido se han publicado. Gracias, de todos modos, por su atención.

Orlando Cassataio. — Mande la fotografía.

Periodista paranaense. — Se la entregaremos en la primera oportunidad.

Palmiro Lázaro. — Tenemos en cuenta sus observaciones. Gracias por las palabras cordiales que nos envía.

Juan M. (Santiago del Estero). — Escríbale a Libertad Lamarque.

AMELIA MUSTO



Con la incorporación de Amelia Musto a las actividades cinematográficas la pantalla gana una actriz de carácter que en la escena había conquistado un lugar de preferencia. He aquí una expresión de la conocida actriz.

EDNA NORRELL agradecida a nuestro comentario

En oportunidad del estreno del film "Hay que educar a Niní", nos referimos a Edna Norrel, juzgando su labor.

La simpática actriz, en atenta nota, nos expresa su gratitud por las palabras de CINE ARGENTINO y ratifica su deseo de evidenciar, en oportunidades venideras, un progreso que condiga con sus aspiraciones.



★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

Stella Maris Dames en una chica joven, hermosa, inteligente y culta que aspira a ganar en el cine un puesto de cierta consideración. Posee dotes naturales que defienden su lógica pretensión, y confía en que, dentro de poco tiempo, le será posible someterse a una prueba definitiva, cosa que se realizaría con un consagrado director de superproducciones.

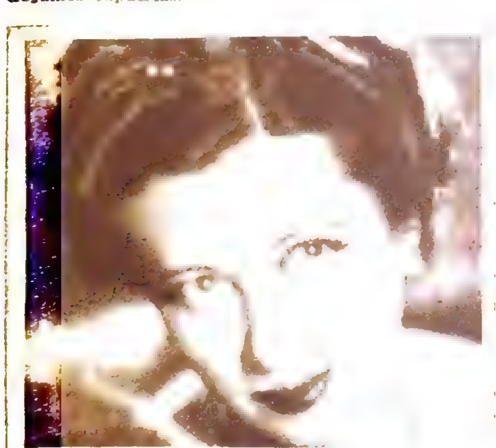


DOLLY VERGER

Contratada para actuar en Córdoba, ha partido una joven figura de nuestra pantalla. Se trata de Dolly Verger, la bailarina que se luce como solista en el film "Azahares rojos", que protagoniza Mecha Caus.

Dolly Verger, que es alumna de Concepción Martínez del Valle, intervino también junto a Libertad Lamarque en las representaciones de "Tres valses" y poco después también como solista de danzas clásicas en una temporada del teatro Casino.

Dadas las relevantes cualidades de esta joven intérprete de la danza y sobre la base de que su ausencia será corta, creemos que muy en breve reaparecerá en nuevas películas, donde su labor ha de ser recibida con agrado por el público, que ya tuvo oportunidad de juzgarla y apreciarla en las ocasiones que dejamos expuestas.



Después de una brillante trayectoria en los escenarios teatrales porteños, Elvira Quiroga ha entrado a formar parte de las legionarias del cine argentino, participando, primero, en la película "Con el dedo en el gatillo", y, poco después, en el film "Hay que educar a Niní". Esta actriz es una promesa en la producción fílmica.

LORENZO REINOSO

Aficionado a la cinematografía. Confiesa que tiene 18 años, tiene preferencias por los papeles dramáticos y afirma que posee cualidades para el cine.



HAYDEE PERLA

Con este nombre comenzó a actuar hace algunos años en nuestra cinematografía. Inicióse en "Goal" y "Melgarejo", y siendo su última intervención "De Méjico llegó el amor".

Su labor silenciosa habrá de darle un fruto. Mientras tanto sigue luchando.



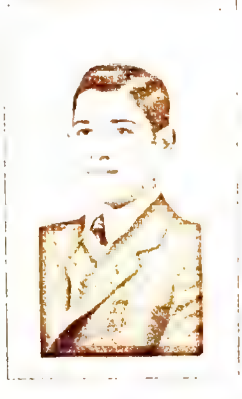
PEDRO A. CARBONE

Es lector de CINE ARGENTINO y un entusiasta admirador de nuestro séptimo arte. Afirma que tiene cualidades como para merecer la atención de los directores. Practica natación, ciclismo y box.



LUIS ANGEL GUTIERREZ

Desde Bell-Ville, Luis Angel Gutiérrez nos envía, para que se publique, su fotografía. Tiene vivos deseos de actuar en el cine, y nos pide: ¿Qué hace falta para ello? Pues, querido amiguito Luis Angel, hace falta tener condiciones, estudiar y encontrar la oportunidad, que casi siempre corre por cuenta de la suerte personal de cada uno.



"LA DIRECCION DE NUESTRAS PELICULAS EN LOS ULTIMOS SEIS MESES"



Paulino Rodríguez es un elemento radial que alguna vez apareció en el cuadro. Nos dice que en "El hijo del barrio" compuso "un tipo de guapo"; en "Encadenado" cantó a dúo una "canzoneta" napolitana, y, por último, en "Dama de compañía" es el actor que aparece como cocinero.

Nos envía Paulino Rodríguez una breve observación, que adjuntamos a estas líneas y a una fotografía suya.

●

Una marcada evolución se nota al respecto, lo que favorece nuestra constante prédica en favor de una mejor producción. Entre los elementos de juicio que se podrían tomar, figuran los últimos estrenos: "Fragata Sarmiento" y "La carga de los valientes", que han sabido llenar la expectativa despertada antes de los mismos. En un lugar menos importante por su trama, está "Héroes sin fama". Son los tres valores que nos ha ofrecido nuestra industria, donde la dirección presenta seguridad por su criterio cinematográfico, tanto como los problemas sociales que tratan, los que se encaran con la probidad y ajuste que se requiere en cada caso. Esta evolución, por cierto halagadora, nos dice que se debe perseverar con ese temperamento. Eso será fácil de conseguir, si se confía la dirección a personas de probado criterio artístico. Nuestro público empieza ya a juzgar la labor de los directores, orientando sus preferencias, cerrándose así una etapa que podríamos llamar de experimentación.

El concepto nuevo que nos merece nuestra industria, fincado en la seriedad de sus producciones, nos lleva a suponer en un cercano e inmediato, un franco y seguro progreso. Carlos Borcosque y Mario Soffici han ido fijando aciertos tras aciertos en las telas, lo que los hace acreedores a una gran consideración como elementos de grandes condiciones y muy responsables en sus cometidos. Millar confirma los méritos que predijeron el éxito de sus trabajos realizados en el extranjero. — PAULINO RODRIGUEZ



ESCRIBE: JULIAN CENTEYA

LUISITO Y "DEDALITO" EN YUNTA

No es que yo la quiera ir de contra y recontra. Que cuando uno dice "sí", yo tenga mi interés en salir diciendo que "no". Al contrario. Tengo entendido que cuando más vayamos de acuerdo, mejor van andar las cosas. ¡Ah, y los hechos! Pero resulta que me tiene lleno ese asunto del ritornelo de los hombres sabios que va pregonando: *Es una película honesta. Es una película bien intencionada.* Yo opino — ¡hasta cuándo! — lo contrario. Tengo entendido — y agregale a esta frase puras razones de esperiencia — que *no hay películas honestas y deshonestas; películas bien intencionadas y mal intencionadas.* Lo que hay son dos clases de películas. *Buenas* y *malas.* (A veces las hay muy buenas, como así también de regular para abajo y de regular para arriba.)

Al analizar la película esta que se trae a Sandrini de vuelta pal país de las imágenes, yo oí decir varias y repetidas veces que "es una película honesta" (?). ¿Manyas, vos?

Yo que la vi — y que de esa clase de honestidades y deshonestidades no entiendo —, porque entiendo que no cabe esa clasificación en el biógrafo, bato sin miedo a equivocarme que se trata nada más que de una película regular. Y más todavía. De una película que nunca debió emplear a un valor consagrao como Luisito Sandrini pa meterlo a animar un asunto que ni Dios lo desenreda.

...Y POR ULTIMO... LO DE SIEMPRE

Por último pasa en "Un nene de contrabando" lo de siempre: *El argumento.* Lo dije en otras crónicas, pero se ve que mi palabra pesa tanto como un "qué me importa". Es hora de que los chicatos se manden fabricar un par de anteojos y entren a caminar con linterna. Hay que ver donde se pisa.

"Un nene de contrabando" es un asunto embarullao que de claro tiene solamente las primeras escenas donde Rufino Córdoba, en un papel de vivillo de café, que está cerca de los tribunales, se mandó un juego más cinematográfico que me lo quisieran para ellos muchos artistas del biógrafo y de los consagraos. Después, el argumentista pensó pa su adentro: "Que lo demás lo ponga Luisito". Y eso está mal. De tanto andar ya nos hemos alejao un poco del rebusque simplón de revolear los miradores y tartamudear una frase pa terminar de corrido las últimas tres palabras. Nosotros, que vamos al cine para ver a Luis Sandrini en "una interpretación", nos ponemos cabreros cuando junamos que este artista le está poniendo el hombro al asunto. Y más si reconocemos que el que se lo mandó es hombre de reconocida gracia y de oficio como es Florencio Chiarello.

Amás de embarullao, de ingenuo, distraído por los capilares, es en muchos pasajes más ilógico que poner a Alberti en la cuarta del Globo y en la primera al de la cuarta. Se juega en muchos pasajes con el amor propio y otras cosas muy de la moral, como quien tira una bolsa de papas en un carro de media changa. Un tipo que tiene novia... con la novia se queda el otro..., al otro se la saca el tipo..., una vieja que se equivoca en una carta que dice que se murió la madre del pibe..., que después dice que no es cierto... Pero... "nenes"... ¿en qué país estamos?... Me parece que de seguir así, vamos a tener que abrirle un rumbo al sumarino de la conciencia y batir: *Yo me metí en el cine a rebuscarme la diaria; de argumentos no sé ni medio.* Entonces, sí..., entonces la irá la cosa a la que me importa, pero las pretensiones se habrán quedao en el sótano.

OIME, LUISITO...

Vos tenés que empezar por comprar una escoba de cinco hilos. (Esa de mango colorao, que es más diquera). Tenés que entrar a barrer con los que te han cerrao en un círculo de alabanzas. Tenés que mirar en el cronómetro de un auto-análisis qué clase de hora marcan las ahujas. Y ver, después de todo, cuándo tenés que madrugar y cuándo tenés que seguir de apoliyo.

No tenés que seguir siendo peón y mariscal. ¿Me entendés lo que te digo? Tenés que ser lo que merece tu capacidad y tu popularidad. *Eje* absoluto de un asunto y de un elenco. Amás, elemento que maneja un director que está caminando a tono con la época alcanzada con el cine. Porque, no sé si el estreno te habrá llamao a la realidad, tendrás que saber que Eduardo Morera puede hacer cintas del año 1930. (Y ahora estamo junto al centenario de la mazorca). Y..., con esto, termino el espiche, sinó vas a pensar que me da mucho gusto el sermonearte. Amás, vos sos grande ya.

LA INTERPRETACION

De Sandrini para abajo el que está cinematográfico cien por cien es este pescao de Rufino Córdoba (¿es de Rufino de verdad o es a la final de Villa Crespo?). Suelto, rápido, entonao, listo en la réplica, con esa despreocupación del que ya se mandó catorce en serie, Córdoba es un punto que habrá que prestarle mucha atención. Eduardo Sandrini está colgao. Lo llaman nada más que pa que Rufino lo mangue. No tiene una sola escena donde poner en evidencia "el cuore de adoquín". ¿Ande me lo emplean? (A menos que lo hayan reservao pa la segunda parte.) Con todo, está el tipo, y tiene fotogenia. Es un camba en la vestimenta y puede dar. Falta que desenrolle. Adrián Cúneo, otra vez con el tipo. La pilcha de cazador de colectiveros le queda debute. Pero..., tené cuidao..., eso papeles son como la arena movediza. Te van chupando de a poco y cuando te querés recordar... ¡zas!... 'tás en cana pa toda la siega. La Virginia Dumas — esa de los lindos miradores pero fríos — no dice ni fu ni fa. El cine pide algo más que lindura. Está en un sánguche: entre el Cúneo y Luisito. Leonor Dumas, bien, en un papel más ilógico que el escore de Boca contra los que tienen en Harry Hayes su gran centro fobal. (Y el más centro fobal de los que hay..., después de Masantonio.) Lise Lotte, que no se conforma con ser vampiresa — no sé de qué fecha ni de qué nación, porque de acá no es —, hace también de tira-tiros. Es muy vistosa. Más que una vidriera en tiempo de liquidación.

Juan Bono hizo una muerte que bien se la quisiera un prócer. Murió para la historia. Fornaresio en un chupani. Sarita Olmo perdió la línea de la importancia, porque después de ser la dama joven de "El canillita y la dama" se aparece en esta entreverada en el montón y pa decir un par de bocadillos. *El pibe Dedalito es de lo más "Dedalito que vi en mi vida". Lindo. Pedirle a este pibe... ¡bueno!..., si es justo como una cuarta levantada del suelo... Pero, ¿qué querés que te diga?... Es más lindo que sacarse un premio grande...*

Lo que es fenómeno, sin grupo, es el plantel de extras que se mandaron esta vuelta. ¿Con qué rifa me las sacaron?... Francamente... creo que le mataron el punto a la Lumiton, sello que, hasta ahora, tenía la mejor mercadería. Son churros sin grupo las pibas. También son muy buenos los decorados. La música, en cambio, la sigue haciendo Peresini. Y es regularona, no más.

LA PRESENCIA DE LUIS SANDRINI

Luis Sandrini, sudando simpatía por los poros. Es el punto que estamos esperando en cada cinta. Bien porteño. Bien humilde. Puro corazón grandote y rana en el fondo de esa gileza que aparenta. Se puede decir — lo digo yo — que Luis Sandrini salva la cinta "Un nene de contrabando".

La dirección no es la que se esperaba y la que merece Sandrini. (Al que estoy esperando en "Chingolo", animando un argumento de dos ases.)

Julián Centeya




"BAJO EL CIELO SALTEÑO"
Se estrenó en la presente semana en los cines PORTEÑO y ASTOR, con extraordinario éxito, la nueva película de la serie de documentales producidas por FILMOTECA ARGENTINA intitulada
"BAJO EL CIELO SALTEÑO"
Este film, que muestra bellezas panorámicas, costumbres y aspectos industriales de Salta, de cuyo colorido dan cuenta las fotografías que ilustran esta página, será exhibido en breve en los cines de barrio de la Capital Federal, pasando luego al interior y exterior del país.
UN NUEVO EXITO DE
"Sucesos Argentinos"
SIEMPRE DADO A LA TAREA DE DIFUNDIR LO NUESTRO

"BAJO EL CIELO SALTEÑO" DE LA SERIE "CONOZCAMOS LO NUESTRO" DE "SUCESOS ARGENTINOS" FUE EXHIBIDA EN CORDOBA

En el cine General Paz, de la ciudad de Córdoba, fué exhibida la película documental "Bajo el cielo salteño", correspondiente a la serie "Conozcamos lo nuestro", que habrá de ofrecer "Sucesos Argentinos", que ofrece aspectos de la provincia de Salta, reflejando, además de sus bellezas panorámicas, otros referentes a sus múltiples actividades industriales.

A la primera presentación de esta película documental salteña acudió el primer mandatario provincial, doctor Santiago H. del Castillo, y otras personalidades de destacada actuación en los círculos políticos, sociales e industriales, quienes expresaron la excelente impresión que el film les había producido. Unánimemente fueron destacadas su calidad técnica y sus méritos artísticos, así como sus valores eminentemente documentales.



"RODOLFO Y MIMI" serán protagonizados por BLANQUITA DOGLIO y ROBERTO LABIA

Escritora, periodista a ratos, forjada en la bohemia al lado de prestigiosas figuras de nuestro ambiente artístico, Blanquita Doglio, en colaboración con Roberto Labia, acaba de terminar una novela que próximamente será transmitida en una importante broadcasting y que será protagonizada por los propios autores.

"Rodolfo y Mimí", una pareja de periodistas bohemios de la época actual, viven a través de la pluma de los mencionados autores con la realidad que sólo podían imprimirle quienes hayan actuado prolongadamente en el ambiente de la bohemia porteña.

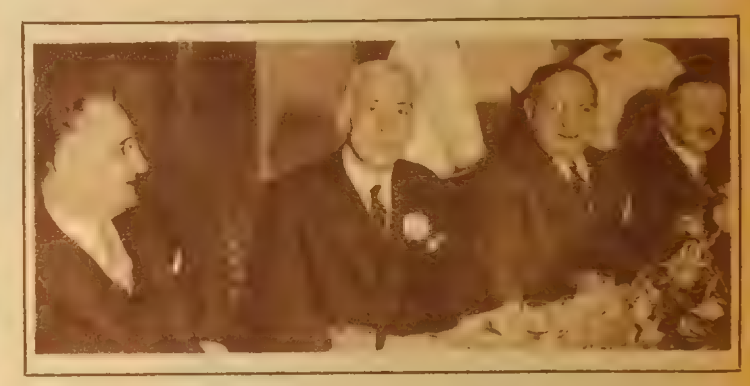
Los episodios de "Rodolfo y Mimí" serán propalados con música de fondo de "La Boheme", detalle que contribuirá a darles mayor colorido.

EL CANTOR BRASILEÑO JOAQUIN PIMENTEL EN NUESTRA CASA



Días pasados recibimos la gentil visita de tres artistas brasileños que han llegado a nuestra tierra prestigiados por una actuación sobresaliente en los principales teatros y emisoras del país hermano. Son ellos Joaquín Pimentel, cantor luso-brasileño que viene directamente de la radio Marinque Veiga, de Río de Janeiro, y sus acompañantes en guitarra portuguesa Antonio Rodríguez y Gonçalvez Díaz. Les acompañan el representante Juan J. da Silva y el ingeniero José Kline, joven profesional a quien cupo la gran responsabilidad del montaje de las estaciones de Radio El Mundo y Radio del Estado.

CUENTA



En el Club Universitario de Buenos Aires tuvo lugar, organizada por la Asociación Jefes de Propaganda, la primera reunión del Vº Ciclo Anual de Conferencias de Cultura Publicitaria. Fué el disertante de tal oportunidad el doctor Alejandro E. Shaw, a quien vemos en la presente foto entre los señores Pablo Paoppi y Federico Vitale.

"CLUB EXTRAS DE CINE"

Con el auspicio del Club Extras de Cine se realizó el sábado 17 una gran velada artística y danzante, que reunió a un caracterizado núcleo de artistas jóvenes, que después de exhibir sus condiciones en el palco escénico se entregaron entusiastamente al placer del baile.

Hacemos votos porque se repitan estas fiestas, que revelan un amplio espíritu de



Uno de nuestros fotógrafos captó días pasados esta placa, donde vemos en un mismo grupo a la actriz Mecha Ortiz y su representante Ricardo Cerebello, posando con los conocidos productores Julio Joly, Ricardo Llauró y Enrique Martinent. Como se sabe, Mecha Ortiz será protagonista de "Joven, viuda y estanciera" y será galán el actor Santiago Arrieta, que acaba de firmar un con-

SALVADOR SINAI HA REANUDADO SUS ACTIVIDADES CINEMATOGRAFICAS

Salvador Sinaí, autor y actor radial, después de un prolongado paréntesis a sus actividades ha vuelto a los sets para hacerse cargo de algunos personajes que condicen con los tipos que lo popularizaron en la radiotelefonía.

En la E. F. A. le ha sido confiado un breve papel en la película que dirige Enrique Santos Discépolo, en la que se desempeña como "maitre" en una "boîte", debiendo encarar situaciones de gran comicidad.

También interviene en la película "Flecha de oro", de Argentina Sono Film, bajo la dirección de Carlos Borcosque, y tiene a su cargo una "macchieta" en diálogo con Pepe Arias.

Es posible que Salvador Sinaí cierre trato con Pampa Film para desempeñar un papel en la película que dirigirá Adelqui Millar.

Como se podrá apreciar, Salvador Sinaí tiene excelentes oportunidades para poner en evidencia sus recursos de actor.

JUAN B. ISTILART Ltda. INAUGURAN SU EDIFICIO PROPIO



La firma Juan B. Istilart ha celebrado un acontecimiento por demás auspicioso en su próspera vida comercial e industrial: la inauguración de su edificio propio en la calle Perú 480. El acrecentamiento de los negocios exigía las nuevas y amplias instalaciones del local que ahora ocupan. Las oficinas y las salas de exposición y venta consultan las necesidades y demandas que deben satisfacer en la actualidad. La presente nota fué captada en el momento en que el reverendo padre Di Giorno, párroco de Tres Arroyos, imparte su bendición a las flamantes instalaciones. Presentes se hallan también, entre otras personas, el Comisionado Municipal de Tres Arroyos, señor Carricart, el presidente de la empresa, señor Juan B. Soumoulou, el vice, señor J. Larrondo, y el señor Jacinto Babsky.



Durante un lunch que el directorio de Juan B. Istilart ofreció a numerosas personas vinculadas a nuestras actividades industriales y comerciales, con motivo de la inauguración de su local propio en la calle Perú 480, se repitieron los brindis por la prosperidad de la casa y las expresiones de deseos de nuevos éxitos en los negocios.

CORRIENTE



Los señores Martínez Seeber y Capellini, de la West India Oil Co. S. A. P. A., firma que auspicia los conciertos que dirige Leopoldo Stokowski, y el señor L. G. Dillon, de la agencia de publicidad McCann-Erickson, haciendo entrega de orquídeas a las damas que componen la orquesta de este famoso director.

PROYECTA CONSTRUIR UN GRAN ESTUDIO LA S. A. EMPRESAS CINEMATOGRAFICAS

La nueva empresa que ha anunciado el principio de sus actividades peliculeras en nuestro medio bajo el rubro de Sociedad Anónima Empresas Cinematográficas, ha encomendado al ingeniero Manuel Sáenz Briones el proyecto y realización de los planos y obras de los estudios cinematográficos que tiene el propósito de levantar en Córdoba, en el camino a Alta Gracia.

De acuerdo a informes recogidos, grandes capitales han sido destinados para llevar a cabo la obra, que según se anticipa será la más importante en su género de todo el país y aun de Sudamérica.

El ingeniero Sáenz Briones se ha especializado en esta clase de construcciones; durante una prolongada permanencia en los Estados Unidos mantuvo constante vinculación con los estudios de la Metro, donde hizo los estudios y las observaciones que habrán de permitirle cumplir con autoridad y competencia la empresa que le ha sido encomendada.

Marca este proyecto, que está ya a punto de concretarse, un paso por demás elocuente en el desarrollo, evolución y progreso de nuestra industria fílmica.

JOSE PULGAR Y Cía. SE INSTALAN EN SU EDIFICIO PROPIO

El importante establecimiento industrial y comercial que gira en esta plaza bajo el rubro de José Pulgar y Cía., prosiguiendo un tren constante de prosperidad, ha trasladado sus oficinas y local de venta a un edificio propio, ubicado en la calle Garay 2261 al 65. Amplio y moderno, construído especialmente, la nueva casa habrá de permitir a los prestigiosos industriales desenvolver sus actividades en forma que contemple su progresivo desarrollo.

"Díaz Publicidad y CINE ARGENTINO se complacen en destacar este feliz acontecimiento, que marca una etapa ascendente en la marcha de los negocios de José Púlgar y Cía., deseando al mismo tiempo la prolongación y acrecentamiento de tan próspera vida.

EN EL TEATRO MUNICIPAL DE ASUNCION APLAUDIERON la exhibición de "SUCESOS ARGENTINOS"

"Por su presentación, originalidad, luz y sonido — nos dice Mario Bocchi, compatriota nuestro, radicado en Asunción del Paraguay —, el público concurrente a una función realizada en el Teatro Municipal, aplaudió la exhibición del noticiario "Sucesos Argentinos", dándome a mí, personalmente, la satisfacción lógica que todo argentino puede sentir al comprobar la aceptación que tiene algo que proviene de su país y que, además de un alarde de técnica, traduce un nuevo vínculo de amistad internacional".

Desde luego que nos halaga el éxito de nuestro noticiario en el exterior.

OJOS



PAQUITA VEHIL

OJOS GRISES

No sé qué hurañas regiones
de ventisqueros y riscos
se insinúan en los discos
de tus dos ojos lapones.

Noche boreal..., cerrazones;
Kremlin de nácar..., apriscos
de osos que braman ariscos
hacia las constelaciones.

No llores, mi dulce Cleo,
Amor regirá el trineo
por la quimera sin fin.

E iremos hacia los grises,
vagos y enfermos países
que hay en tus ojos de spleen.

CELIA GAMEZ

OJOS NEGROS

La noche del odio eterno
cristalizó en el diamante
de tus pupilas que el Dante
tomara por el Infierno.

Desoladas en su interno
maleficio obsesionante,
hay en su noche enervante
vacío, caos e invierno.

Aunque a traición me han herido
con sus filosos destellos,
dame, por Dios, esos bellos

Ojos que tanto he querido,
ay, para enlutar con ellos
el féretro de tu olvido.



OJOS VERDES

Nubias de crespas campañas
y Escocia de verdes lagos
ensueñan en las extrañas
vistas de tus ojos vagos.

Melancolías hurañas
beben el absintio... y magos
cometas hacen aciagos
signos entre tus pestañas.

Oh, tus cambiantes y finos
y oblicuos ojos felinos,
ábreme la maravilla

De tu honda mirada verde;
mar de vida en que se pierde
mi taciturna barquilla.

OJOS DE ORO

Sueñan heroicos delirios
tus ojos, como áureos dardos,
Osiris, Menfis, gallardos
faraones y martirios.

India: elefantes, leopardos.
Judá: incensarios y cirios,
dorada legión de bardos
y sacerdotes asirios.

¿Amas el sol, oh, mi ensueño?,
¿quieres cruzar el espacio?
Amor será el Clavileño

Que te conduzca al palacio
donde mora el feliz dueño
de tus ojos de topacio.

OJOS AZULES

Son más dulces que un Leteo
tus pupilas, cual si en ellas
entonaran las estrellas
su "gloria in excelsis Deo"...

Fulgen místicas centellas
en inefable azuleo,
como un idilio de bellas
palomas del Himeneo.

¿Sueñas de amores floridos?
Ya están los cisnes uncidos,
la góndola nos espera.

Seré Lohengrin o Raúl
y te amaré en la Isla Azul
de la eterna primavera.

Al talento poético, a la sensibilidad exquisita, al privilegiado espíritu de Julio Herrera y Reissig debemos estos magníficos sonetos inspirados en hermosos ojos de mujer, idealizados. La sublime inspiración del poeta nos descubre, en la musicalidad del verso, breve y rico, un panorama de infinitas perspectivas en los ojos grises, en los ojos negros, en los ojos verdes, en los ojos de oro, en los ojos azules.

Imaginamos que Julio Herrera y Reissig dió vida a su numen viendo o soñando en ojos que, como los de estas actrices de nuestra constelación cinesca, justificaran su canto: Libertad Lamarque, Luisita Vehil, Amanda Ledesma, Paquita Vehil, Celia Gámez.

COMPOSICION DECORATIVA
DE A. M. PAZ

EL DEBUT DE LEOPOLDO STOKOWSKI

Leopoldo Stokowski nació en Londres el 18 de abril de 1882 y recibió su primera educación musical en diversos centros de enseñanza de Inglaterra, Francia y Alemania. De padres polacos, y por tanto con la idiosincrasia característica de la Europa Oriental, que tanto aprecia las manifestaciones del arte musical, sus conocimientos en la ciencia de las armonías se fundamentaron principalmente en Londres, aunque fué América la que constituyó el amplio pedestal de su nombradía.

Fueron sus profesores en el Real Colegio de Música de Londres Stevenson Hoyte, Waldorf Davies y Standford, quienes le adiestraron en la técnica compleja del violín, del piano y del órgano.

Corría el año 1900, contando Stokowski a la sazón 18 años, cuando entró como organista en la iglesia de St. James, en el barrio de Piccadilly.

Cinco años después, en 1905, Stokowski se traslada a América, siendo designado organista de la iglesia católica de San Bartolomé, en Park Avenue, Nueva York.

Más tarde, en el año 1912, fué designado director de la famosa Orquesta Sinfónica de Filadelfia, una de las mejores y más prestigiosas de los Estados Unidos.

Los años parecen no haber pasado para Leopoldo Stokowski, quien ahora, a los 58 años de edad sigue siendo físicamente el joven delgado con tipo de poeta romántico que llegó a Nueva York en 1905.

La inquietud es en Leopoldo Stokowski su característica principal. Le inquieta el progreso de la música y el progreso de la humanidad.

Ultimamente realizó una extensa jira por los principales Estados del país del Norte, en el transcurso de la cual púsose en contacto con los numerosos organismos surgidos por iniciativa particular, valorando justamente la meritoria labor que los mismos realizaban. Fué precisamente esta tournée por los Estados Unidos la que le dió la idea de formar una orquesta integrada por jóvenes instrumentistas, con la que visitaría, en viaje de buena vecindad, las ciudades sudamericanas. Con ese conjunto presentóse en el Grand Rex, donde, ante una sala tan concurrida como entusiasta, brindó buenas versiones de páginas de Brahms, Bach y Wagner.



Si unimos al dominio de la escena la sugestiva figura de Mara Cherny, justificamos el favor que le dispensa el público en su actuación en el teatro Casino, donde constituye una de las figuras que mayor encanto ejercen con su labor artística en



Entre los números que animan la presentación de Henry Garat, tal vez sea Rolly Rolls, "el pianista loco", el de mayor atracción. Las cosas raras con que adorna las composiciones que interpreta le colocan en un plano superior que no pasa inadvertido



En los espectáculos del teatro Casino, cuya figura principal es el galán cinematográfico Henry Garat, Heloísa Helena, celebrada folklorista brasileña, pone una nota de buen gusto, recibiendo la calurosa demostración del público que premia con

TEATRO FILM

OTRO "LUIGGIN" DE ARATA

—¿Y qué tal ha resultado este "Luiggin Trombetta" en trance matrimonial?

—La verdad sea dicha, no se han esforzado mucho Insausti y Malfatti para tratar de buscarle un aspecto, si no nuevo—"nihil novum sub sole"—, por lo menos poco explotado, a la pieza. Bien es cierto que resulta difícil la originalidad en el teatro y que tampoco el público que concurre a las salas nacionales se preocupa mucho ni poco de ello. Pero siempre uno piensa que si se cuidara más la producción, con mayor amor a la escena que a los derechos, podrían ofrecerse obras de otra consistencia y otra calidad...

—Usted sigue siendo el optimista de siempre...

—Es que creo que debe llegar una renovación para todo...

—Siempre soñando con quimeras. Hablamos toda la vida de renovarse, de modificar costumbres y procedimientos, y pasan los años y seguimos el mismo camino. Convénzase, amigo. "Luiggin Trombetta" es un símbolo de que nada ha cambiado en nuestro teatro y de que los autores profesionales tampoco están en edad de "rinovarse", como quería el glorioso viejo de "Falstaff"...

CASONA, POETA DE LOS NIÑOS

—Alejandro Casona, poeta, y por lo tanto amigo de los niños, ha estrenado con la compañía Bárcena-Díaz-Collado, en el Ateneo, una segunda parte de "Pinocho y la infantina Blanca Flor"...

—Me imagino que el autor de "Nuestra Natacha" habrá acertado nuevamente.

—Desde luego, y le aseguro que es más complicado de lo que parece hacer teatro infantil. En España fué nada menos que Benavente quien inició esa comunión de los comediógrafos con la gente menuda, escribiendo una serie de piezas, algunas de las cuales han quedado como modelo de esa clase de teatro. Entre nosotros, González Castillo también realizó simpáticas expresiones para los niños. Hay que tener una sensibilidad muy tierna, un concepto muy preciso de la mentalidad infantil, y en ocasiones hasta "animarse un poco" — como quería el autor de "Los intereses creados" — para llegar a la atención del revoltoso auditorio. Casona lo ha conseguido, mostrándose poeta, que es el camino por donde también se acerca el hombre a las hadas y las fantasías, y sus dos piezas, en que el popular Pinocho hace de las suyas, constituyen dos simpáticas y alegres notas dentro del repertorio habitual del elenco del Ateneo.

REAPARECE LOLA MEMBRIVES

—Lola Membrives reaparecerá ante el público de Buenos Aires.

—Eso ya lo había oído...

—Estamos de acuerdo en que es voz corriente. ¿Pero sabe usted, por casualidad, en qué sala va a actuar la distinguida comedianta?

—Hombre, me dijeron que lo hará en el Ateneo...

—Pues otros dicen que en el Politeama...

—En resumen, que no se sabe a ciencia cierta el destino...

—¿Quiere usted que le diga una cosa? Yo me inclino por el Ateneo...

—Falta saber si Lola coincide con usted...

DEL OTRO LADO DE LOS ANDES

—¿Se refiere usted a las dificultades que ha tenido que vencer Aguirre Cerda para estabilizar la situación de su ministerio?

—Usted sabe que la política está radiada de esta sección. Le estoy hablando de Alejandro Flores, el popular actor chileno.

—Mi abuelo recuerda haberlo visto en Buenos Aires, en el desaparecido teatro Sarmiento...

—Está usted equivocado. Porque Flores no es tan viejo como para que lo haya alcanzado su abuelo...

—Será como usted dice. Cosas del apellido popular y fragante. ¿Y qué hay del asunto?

—Que posiblemente venga a Buenos Aires y se presente en un escenario central, con un buen conjunto de artistas, para ofrecer una temporada a base de obras de todo género, desde "El dueño de las herrerías" hasta "Rigoberto". Es decir, toda una trayectoria de largos años...

NADA DE CAMBIOS...

—¿Se inclinará Paquito Busto a cambiar su cartel, en pleno éxito festivo de la pieza de los Botta?

—Si es usted discreto, le diré que me parece difícil....

—Sería una verdadera temeridad hacerlo. Vea lo que le pasó a Arata, por ser inconsecuente con "No la quiero ni me importa".

—¿Entonces "La mucama millonaria" no irá esta temporada al cartel del teatro París?

—No. Y es que es tanta la fe que le tiene Paquito a la obra, cuya eficacia ya ha sido probada en su anterior versión, que no se decide a quemarla y la guarda para el año próximo...

—Este mozo tiene una visión de estadista. Y a lo mejor, acierta.

ANIVERSARIO

—Hace pocos días, cumplióse un nuevo aniversario del fallecimiento de un actor querido y popular, Eliseo Gutiérrez.

—Lo vi trabajar muchas veces. Era entusiasta y culto y tenía vocación de comediante. No eran épocas las suyas de grandes sueldos ni de vanidades absurdas. Había que apuntalar el teatro nacional, ya en pleno ascenso, y trabajar conscientemente para escalar posiciones. Gutiérrez, elegante y fino en sus modales y expresiones, realizó interpretaciones eficaces. Muchos de los galanes de las comedias más exitosas fueron animados por él. Y cuando la labor escénica le dejaba libre, escribió algunos trabajos modestos que decían de su inquietud y de su voluntad. Por eso, su recuerdo persiste en el ambiente teatral y se le evoca con afecto y respeto.

GRACIA E INGENIO

—Le digo a usted que no me convence la pieza que ha estrenado Mecha Ortiz...

—Es que después de "La orquídea", desconcierta un poco...

—No, no es eso, precisamente... Desde luego, coincido con usted en que no tiene la calidad ni la jerarquía literaria de la obra de Sem Benelli. Pero es que, además, no sabemos si en realidad Vanni ha querido enfrentarnos con un problema de orden serio y sentimental como el de los hijos naturales o escribir una comedia con este pretexto para que el público se divierta un rato...

—Me inclino a creer que se ha impuesto lo segundo, es decir, adoptar una posición festiva.

—En este caso, tampoco estoy muy convencido de su ingenio y de su gracia.

—Pero, ¿entonces usted se ha equivocado de teatro?

—Francamente, no lo entiendo...

—Hombre, si quiere ingenio y gracia en estos tiempos, vaya al Odeón y no al Politeama. Allí podrá escuchar a Molière...

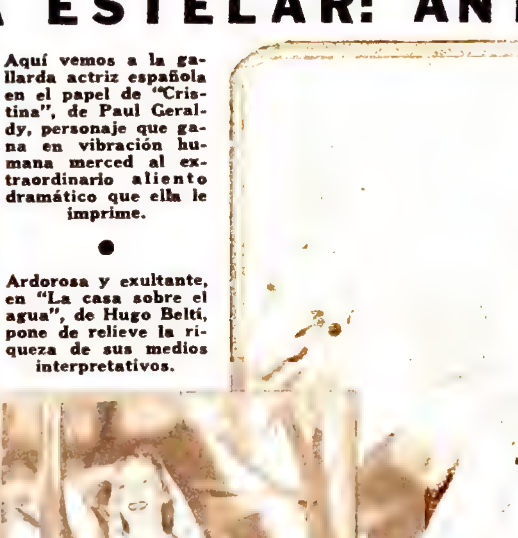
UNA FIGURA ESTELAR: ANTONIA HERRERO

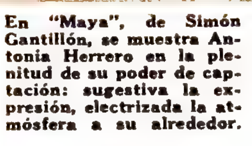


Aquí vemos a la gallarda actriz española en el papel de "Cristina", de Paul Geraldy, personaje que gana en vibración humana merced al extraordinario aliento dramático que ella le imprime.

●

Ardorosa y exultante, en "La casa sobre el agua", de Hugo Belti, pone de relieve la riqueza de sus medios interpretativos.







En "Maya", de Simón Gantillón, se muestra Antonia Herrero en la plenitud de su poder de captación: sugestiva la expresión, electrizada la atmósfera a su alrededor.

●

Elegante, de una elegancia natural y cautivadora, Antonia Herrero aprovecha su personaje de "La prisionera", de Eduardo Bourdet, para lucir la estampa castiza de su

■ Antonia Herrero constituye dentro del teatro hispano una etapa. Es, sin duda, una de las más vigorosas intérpretes que han desfilado por nuestros escenarios, ya como animadora y figura estelar de compañías propias, ya como primera actriz de conocidos conjuntos, que ganaban en jerarquía por la razón de su presencia. Encabezando el elenco de García León, el múltiple comediante español, realiza actualmente una interesante temporada de comedias en la ciudad de Montevideo.

LA CINEMATOGRAFIA ARGENTINA POR EL MUNDO

Servicio informativo de la Organización "CINEPRESS", exclusivo para la revista "CINE ARGENTINO"

SAO PAULO, *Brasil.* — La distribuidora local I. C. I. está preparando en ésta el estreno del film argentino "Mujeres que trabajan", que se realizará dentro de muy pocas semanas en la sala del cine Broadway, la misma donde fué presentada recientemente "Tres anclados en París", con el éxito relativo conocido. Como se recordará, "Mujeres que trabajan" cuenta con un elenco formado por Mecha Ortiz, Niní Marshall, Sabina Olmos, Tito Lusiardo, Alicia Barrié, Enrique Roldán, Pepita Serrador y otros más, habiéndola dirigido en los estudios de la editora Lumiton el realizador Manuel Romero.

CARACAS, *Venezuela.* — Ha sido muy bien recibido por el público de esta capital el estreno de la película manufacturada en la República Argentina titulada "Bartolo tenía una flauta", que dirigió Antonio Botta, con Luis Sandrini, Herminia Franco, Perla Mux y otros elementos en el elenco interpretativo. El estreno del film argentino mencionado, que lleva el sello de la empresa productora Corporación Cinematográfica Argentina, se ha llevado a cabo en la sala del teatro Ayacucho.

LIMA, *Perú.* — La distribuidora local Eduardo Ibarra Ltda. acaba de presentar, en las salas de los cines Rialto, República, Grau, Astral, De Vry, Beverly y Francisco Pizarro, la película argentina del sello Pampa Film, titulada "Prisioneros de la tierra". La crítica periodística la ha elogiado con extraordinario entusiasmo. Mario Soffici ha plasmado en el celuloide esta novedad cinematográfica argentina presentada recientemente con Angel Magaña, Francisco Petrone, Elisa Galvé y Raúl Lange como principales figuras interpretativas.

CARACAS, *Venezuela.* — Un éxito artístico y comercial sin precedentes se acaba de registrar en esta capital con motivo del estreno de la película argentina "Caprichosa y millonaria", que protagoniza Paulina Singerman, y que dirigió Enrique Santos Discépolo en los estudios de la editora S. I. D. E. La referida producción fué presentada con gran pompa en la sala del teatro Avila, ofrecida por la distribuidora local Vicente Blanco y Cía. Todos los órganos periodísticos caraqueños elogian sin reservas la labor desplegada por el director y la excelente interpretación que cumple en el film la actriz Paulina Singerman.

LA HABANA, *Cuba.* — Simultáneamente se ha estrenado, en las salas de los cines Campoamor y Payret, la película argentina "El astro del tango", que animan, en sus papeles principales, Hugo del Carril y Amanda Ledesma, consiguiendo un suceso artístico verdaderamente extraordinario y batiendo los "records" de taquilla observados en el transcurso de la actual temporada oficial de cine. "El astro del tango" fué brindada al público cubano bajo el título de "El rey del tango", y se trata de un film que lleva el sello de la empresa productora E. F. A., y que dirigió Luis Bayón Herrera sobre argumentación confeccionada por Ariel Cortazzo y Conrado de Koller.

MONTEVIDEO, *Uruguay.* — En la sala del cine Rex se ha ofrecido como estreno la película argentina "El sobretodo de Céspedes", no logrando interesar mayormente al público y la crítica. La revista "Cine Radio Actualidad", de amplia circulación por este país, comenta el film estrenado, y en uno de sus párrafos dice el colega uruguayo: "Ubicada, pues, la película en ese plano de escasísimas pretensiones artísticas, de poco valdrá hacer hincapié en la falta de criterio cinematográfico de que se ha hecho gala en su realización".

LIMA, *Perú.* — Bajo el sugestivo título de "Amor que mata" se ha ofrecido como estreno en ésta la película "Atorrante", simultáneamente en varias salas y presentada por Selecciones Ibarra. Enrique de Rosas, Irma Córdoba, Domingo Sapelli, Oscar Valicelli y otros animaron esta producción argentina estrenada que lleva dirección de Enrique de Rosas (h.), y el sello editor de la productora Pampa Film.

"ASTERISCOS" Nº 3

Nuevas plateas para cines céntricos de esta capital hemos estipulado como premio a los ganadores de este otro problema de "Asteriscos" que presentamos hoy. Como siempre, cambiar los asteriscos por letras que estén incluídas entre las que constituyen el título de CINE ARGENTINO.

*********	:	Nombre que Cervantes da al caballo de don Quijote.
********	:	Encerrar, detener, moderar.
******	:	Cíngaro.
*******	:	Tino, destreza.
**********	:	Casta, género o especie.
*******	:	Diez decenas.
******	:	Admitir alguno en su casa.
*****	:	Del aire.
********	:	Comercio donde se venden cintas.
******	:	Completa la personalidad de galán, de Hugo del Carril.
*******	:	Planta de flores muy bellas y olorosas.
******	:	Oposición.



LITO, Buenos Aires. — Tiene temperamento artístico y la carrera más adecuada a sus condiciones es ésta. Se destaca entre sus cualidades la armonía y musicalidad de su expresión, que atrae y acaricia el oído de sus oyentes. Pero va a necesitar mucho de la ayuda de sus amigos para saborear el buen éxito y no creo que sea el cine lo más propio para su naturaleza artística. Más probabilidades de triunfar tiene como autor de comedias ligeras, románticas, o en sociedad, por su facilidad de palabra y facilidad de subyugar al público.

GREEN EYES, Montevideo. — No es en público donde puede triunfar, porque lo cohibe su crítica, su expectación y porque su naturaleza es retraída, dando sus mejores frutos en sus actuaciones privadas. Sin embargo, su intelecto no es tímido, sino que emprende fantásticos vuelos, en que la libertad de pensamiento lo guía siempre hacia adelante. En letras, podría ir muy lejos, porque escribiendo puede recapacitar, corregir, en fin, librarse de esa vacilación y duda que lo embarga cuando debe tomar una determinación pronta. En nuestra época, en la cinematografía tiene campo para inspirarse, sobre todo en lo que se refiere a la mecánica moderna.

¿QUIEREN SALUDAR EN MI NOMBRE, MUCHACHOS?

Así nos dice Rosita Contreras, enviándonos esta foto desde Río de Janeiro, donde su actuación en el Casino Atlántico está siendo todo un acontecimiento a juzgar por lo que de ella dice la prensa carioca, que expresa en una de sus manifestaciones: "...todo ese conjunto de atributos en una figura femenina moderna y elegantísima, como lo es la fascinante "vedette" de radiante belleza, determinó el triunfo de sus estrenos en uno de los acontecimientos más bellos y más vibrantes a que ásistimos en estos últimos tiempos".

Trasladamos a nuestros lectores el saludo cordial de nuestra simpática amiga.



RADIO film



En un pasillo de Radio Fénix, las Hnas. Desmond, Enrique Lomuto, Guillermo Arbos, cantor de su orquesta, y Muñoz Cabrera, enviado de CINE ARGENTINO, rodeando a Luis Rey, director de las Matinées Selectas de Radio Fénix.



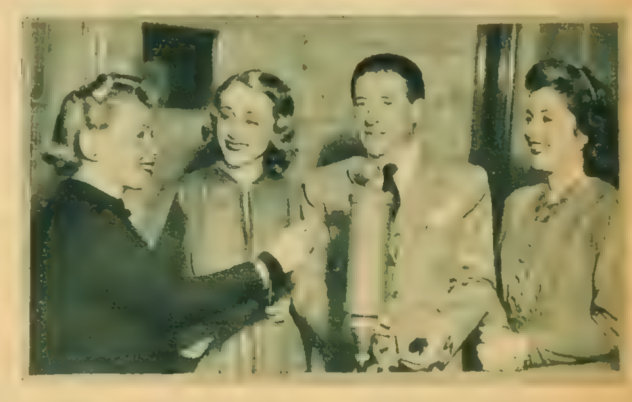
La orquesta típica de Enrique Lomuto, con su cantor Guillermo Arbos, en los estudios de Radio Fénix, donde actúa en carácter exclusivo para las Matinées Selectas que dirige Luis Rey.



Era lógico suponer que Azucena Maizani lograra en su presentación ante los micrófonos de Radio Argentina el más rotundo de los éxitos. El cariño que supo ganar la "Ñata Gaucha" se puso de manifiesto en la fonoplatea de L R 2, cuya capacidad resultó insuficiente para alojar a todos cuantos quisieron testimoniarle su afecto y admiración.



Dió lugar a una audición extraordinaria el debut en Radio Belgrano del concertista de guitarra Domingo Loria, quien en la presente nota gráfica aparece rodeado por el señor Toppi, de la firma que auspicia sus audiciones; de la pareja gaucha que integran Herminia Franco y Domingo Rémoli, de Roberto Zerrillo, del cantor Jorge Cardoso y de los locutores Piovano y Dardo Quiroga.



Terminada su exitosa jira por el interior del país, Yaya Suárez Corvo volvió a presentar ante el micrófono de Radio Belgrano su gran compañía, que interpreta ahora "Rapsodia de Amor". En esta foto aparece la popular directora con el primer actor Lalo Suárez y las actrices Olga Hidalgo y Olga Vilmar

EL 1º DE SEPTIEMBRE OLGA CASARES PEARSON Y ANGEL WALK REINICIARAN TRANSMISIONES EPISODICAS POR RADIO PRIETO



La popular pareja de artistas Olga Casares Pearson y Angel Walk, indiscutiblemente los iniciadores en nuestro medio del teatro y la novela radial, luego de haber efectuado por Radio Prieto una exitosa temporada interpretando las obras más famosas del teatro universal, y habiendo cumplido la primera parte del programa trazado para el año, iniciarán desde el 1º de septiembre próximo la transmisión de novelas episódicas por la misma onda en que actualmente lo hacen.

Es de hacer notar, y lo consignamos con verdadero placer, ya que no es difícil ser justo, que la popular pareja, una vez más, luego de muchos años de ponderable labor, ha obtenido otro éxito resonante al encarar el difícil y abrumador trabajo de irradiar una obra teatral por noche, habiéndolo hecho con la eficacia de que sólo ellos son capaces, en unión del disciplinado conjunto que los acompaña.

Han desfilado en estos cuatro meses, ante el micrófono de Radio Prieto, las obras más famosas del repertorio extranjero y nacional. Así hemos escuchado los trabajos de Pirandello, Suderman, Alvarez Quintero, Benavente, Nicodemi, Sardou, Sem Benelli, etc., y entre los argentinos, Mook, Aquino, Novión, Iglesias Paz, Díez Gómez y otros.

Finalizada esta primera parte del programa trazado para el año, la inimitable pareja del radioteatro comenzará a irradiar desde el 1º de septiembre la novela episódica "La carreta", del escritor Adolfo Díez Gómez, firma bien conocida en la literatura nacional, por tratarse de un novelista y comediógrafo de ponderables aptitudes.

"La Carreta" es un romance de la época de la tiranía, trazado con acierto y de indiscutible calidad, ya que el binomio Pearson-Walk se ha hecho el propósito de llevar al micrófono novelas de positivos méritos, que marquen nuevos rumbos, en la mal parada literatura radial, tan desprestigiada en estos últimos tiempos.

Estamos convencidos de que, una vez más, Olga Casares Pearson y Angel Walk deleitarán a los radioescuchas con trabajos interesantes, pletóricos de valores artísticos, que, precisamente, es lo que se necesita en esta hora confusa del radioteatro nacional.

A la aplaudida pareja acompañará un elenco de indiscutidos valores, tal como nos han tenido acostumbrados a escucharlos, por lo que nos anticipamos a asegurarles un éxito más en su ininterrumpida carrera artística.

"La carreta" será propalada todos los días menos sábados, a las 22 horas, por la onda de L S 2, Radio Prieto.



Numerosas personalidades se reunieron en los salones de Radio Prieto para festejar las cien audiciones de "Sucedió hoy", cuya dirección desempeña Juan Carlos Boló, y que se transmite todas las noches a las 22. En esta nota aparecen el director artístico de dicha emisora, señor Eloy Ventura Fernández, Boló y algunos de los concurrentes que asistieron a la propalación de las grabaciones efectuadas durante el día y que, como de costumbre, resumían los acontecimientos más importantes que habían ocurrido. "Sucedió hoy" es una de las más destacadas innovaciones de los últimos tiempos en radiotelefonía.

ELSITA MARVAL



Elsita Marval, la "Diana Durbin de Radio Prieto", joven soprano de 15 años, interpretando una de las canciones de su bien seleccionado repertorio ante los micrófonos de L S 2.

★

Hermanas Desmond, las destacadas vocalistas que actúan exclusivamente en las matinées selectas que dirige Luis Rey, por Radio Fénix.

El sábado 10 del corriente se realizó en Radio del Pueblo, a las 18.15 horas, otro de los sorteos semanales que realizan las Medias Carlitos, por gentileza de sus fabricantes Narciso Muñoz, calle Luzuriaga 536. Resultaron premiados los niños Nestro A. Falcinelli y Valentín Domínguez, cada uno de los cuales recibirá seis pares de medias Carlitos.



Muchos directores cinematográficos quisieran disponer para algún papel romántico de dos simpáticas damitas como las que ilustran esta nota. Pero "ellas", que no son más que los cómicos del momento, Buono-Striano, siguen haciendo las delicias del público que concurre al auditórium de Radio Belgrano, o que escucha durante las audiciones Palmolive.

Santiago Arrieta, el festejado actor teatral y cotizado galán cinematográfico, actuará como figura estelar en L R 2, Radio Argentina, los sábados en las propalaciones de "La novela del sábado", a las 21.30.

A las 24 horas puede escucharse a través de la onda de L R 3, Radio Belgrano, una audición en homenaje a Carlos Gardel. Las mejores grabaciones de su repertorio son seleccionadas por Mario, el comentarista a quien presentamos junto al micrófono.

Luego de recorrer toda la costa del Pacífico con su compañía radioteatral, se ha radicado definitivamente en Bogotá la actriz chilena Lily Alvarez Sierra, que en la emisora "La Voz de la Víctor" interpreta las obras del repertorio argentino. Lily Alvarez Sierra ha conseguido con su actuación convertirse en el ídolo radiotelefónico de Bogotá.

En la audición escolar "Quiero saber más", que dirige la señorita E. Ponce y el señor Enrique Firpo y que se propala por la onda de L R 8, Radio Sarmiento, fueron entregados los premios a los niños de los cursos primarios que vemos en la presente nota.

Esta audición, muy sintonizada por los niños, gana el espacio diariamente de 17 y 30 a 18 y 30 horas.

•

Instantes después de haber hecho su presentación ante el micrófono de L R 3, Radio Belgrano, la exquisita cantante Hilda Reggiani es felicitada por la señora de Donato Savia, a quien acompañan su esposo y el maestro Herman Kumok, a cuyo cargo estuvo la orquesta que secundó a la artista lírica en su audición.



La compañía de teatro radial que encabezan y dirigen María Esther Lagos y Sergio Montes y que es tan escuchada por la onda de Radio Municipal, ante cuyos micrófonos actúan todos los días a las 11 y los domingos a las 21, realizará una serie de representaciones de la obra "Cumparsita", de Claudio del Valle Soler, en diferentes teatros de esta capital y de Montevideo.

Al efecto han programado las siguientes funciones: sábado 7 de septiembre y domingo 8 en el teatro Artigas, de Montevideo; el lunes 16 en el teatro Fénix, de Flores; el martes 17 en el teatro 25 de Mayo, de Villa Urquiza; el miércoles 18 en el teatro Príncipe, de Belgrano; el jueves 19 en el teatro Moderno, de Santa Fe; el viernes 20 en el teatro Odeón, de Rosario, y el lunes 23 finalizará la temporada con funciones de tarde y noche en el teatro National de esta ciudad.



"ARTE Y CULTURA DE ESPAÑA"

Por L R 9, Radio Fénix, se propala todas las noches a las 22 una audición titulada: "Arte y cultura de España", cuya dirección ejerce Eduardo Blanco Amor, quien cuenta con la valiosa colaboración de Palmiro Gil Huesca y Daniel Cauvilla Prim.

De acuerdo con lo que reza el título de la audición, su director se ha propuesto realizar una magnífica obra, respaldándola con el desfile de las más prestigiosas figuras literarias, artísticas y científicas de nuestro país y del Uruguay.



Faustino Arregui, el celebrado tenor español cuyas audiciones ante los micrófonos de L R 2, Radio Argentina, son seguidas cada vez con mayor interés por parte de los oyentes, recurre a los buenos oficios de una gentil admiradora para aprender a coser. Dice que es un "hobby" que se pondrá de moda.

•

→

Juan Polito, director de la orquesta típica que lleva su nombre y que actúa en la broadcasting L R 2, Radio Argentina, fué sorprendido por nuestro fotógrafo en momentos de obsequiar a un oyente con un aparato de radio.

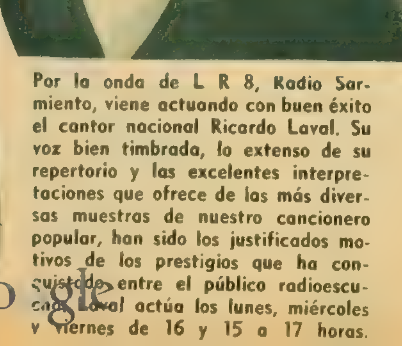




He aquí a Xavier Bóveda, acompañado por Oscar Pérez Carreras, Amanday y Ricardo Argemi, intérpretes de "Grandes hechos y grandes almas", poco antes de iniciar una de las audiciones que con singular éxito se irradian todos los días por L R 2, Radio Argentina, de 12.30 a 13 horas.

RICARDO LAVAL EN RADIO SARMIENTO

Por la onda de L R 8, Radio Sarmiento, viene actuando con buen éxito el cantor nacional Ricardo Laval. Su voz bien timbrada, lo extenso de su repertorio y las excelentes interpretaciones que ofrece de las más diversas muestras de nuestro cancionero popular, han sido los justificados motivos de los prestigios que ha conquistado entre el público radioescucha. Laval actúa los lunes, miércoles y viernes de 16 y 15 a 17 horas.



Con gran suceso se viene transmitiendo, desde el día primero del corriente mes, por la onda de L R 3, Radio Belgrano, "La huella del destino", cuyos personajes centrales están a cargo de Norma Castillo y Lalo Herbin, a quien vemos, en la presente nota interpretando una sugestiva escena.

Wing, el conocido periodista y hombre de radio, es el autor del libreto de las audiciones que todos los martes y sábados a las 12.30 horas interpretan por Radio Belgrano María Esther Podestá e Inés Murray. Las transmisiones de "Las chismosas" consiguen reunir en el auditórium de L R 3, Radio Belgrano, numeroso público que las acompaña con su simpatía y que se hace presente con sus aplausos cada vez que las ocurrencias festivas de Wing colocan a las actrices en situaciones realmente cómicas.

RADIO-FILM

"LOS MILAGROS DE LA VIRGEN DE LUJAN"

INTERPRETADOS POR EL ELENCO DE

MERCEDES CARNE



"Los milagros de la Virgen de Luján", la novela radiotelefónica que se propala por la onda de L S 6, Radio del Pueblo, y que firma Héctor Bates, se ha constituído en un éxito de calidad y de interpretación. El elenco que encabeza la primera actriz Mercedes Carné, con la dirección artística del mismo autor, ha venido ofreciendo una versión excelente de esta obra, en la que abundan las situaciones de interés, bien aprovechadas por sus intérpretes. Integran entre otros el elenco la actriz C. Sánchez Pagano, el galán José Trigo, el actor genérico Juan Laborde, el actor cómico Domingo Scibona y los actores Adolfo Beis y José Canosa.

●

En oportunidad de la presentación de la compañía que encabeza la primera actriz Mercedes Carné en el teatro Fénix, de Flores, fué tomada esta nota de público, que muestra, por cierto elocuentemente, el interés que había despertado la representación de la obra de Héctor Bates "Los milagros de la Virgen de Luján". En otras salas de la capital y del interior se repiten estas pruebas de la popularidad alcanzada por el elenco a través de sus propalaciones por la onda de L S 6, Radio del Pueblo.



Por Radio del Pueblo actúa con creciente éxito la orquesta característica del maestro Casali con su vocalista Nelly Blanco. El extenso repertorio que explotan los ejecutantes que integran este conjunto orquestal y las excelentes versiones que ofrecen de los motivos musicales más populares, les han hecho merecedor al prestigio de que actualmente gozan entre el público radioescucha.



★

Integra los programas de L S 6, Radio del Pueblo, el pianista de la guardia vieja Tito Alfaro, a quien vemos en la presente nota animando una de las clásicas matinées que se propalan por dicha onda. La animación de las mismas está a cargo del conocido payador Antonio Caggiano y del galán locutor Juan Monti.

★ PROGRAMA RADIOTELEFONICO SEMANAL ★

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

1. L S 6, R. del Pueblo, Córdoba 1580 - U. T. 44-6936 y 6958
2. L S 9, La Voz del Aire, Maipú 550 - U. T. 31-6773 y 6775
3. L S 8, R. Sténtor, Las Heras 1832 - U. T. 44-7557
4. L S 2, R. Prieto, Bolivar 1356 - U. T. 34-6121
5. L R 8, R. Sarmiento, Esmeralda 1058 - U. T. 32-1463
6. L S 5, R. Rivadavia, Callao 1365 - U. T. 41-0343 y 2237
7. L R 1, R. El Mundo, Maipú 555 - U. T. 31-0084
8. L R 9, R. Fénix, Talcahuano 1186 - U. T. 44-4522 y 41-6564
9. L R 4, R. Splendid, Ayacucho 1556 - U. T. 44-5076 y 41-1657
10. L R 3, R. Belgrano, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014 al 4017
11. L R 2, R. Argentina, Florida 8 - U. T. 33-8141
12. L R 6, R. Mitre, Santa Fe 2043 - U. T. 44-0534
13. L R 5, R. Excelsior, Maipú 462 - U. T. 31-4142 y 4500
14. L R 10, R. Cultura, Tucumán 739 - U. T. 31-5653 y 1381
15. L R A, R. del Estado, Sarmiento y L. N. Alem - U. T. 31-7778
16. L S 1, R. Municipal, Viamonte 1160 - U. T. 35-2164 y 2112
17. L S 4, R. Porteña, Belgrano 1841 - U. T. 35-4014
18. L S 10, R. Callao, Callao 664 - U. T. 44-1471 y 3168

GRABACIONES

L R A: 12 horas, Concierto de la Discoteca; 21: id. id.
L R 1: 8 horas, El reloj musical; 9.15, Grabac.; 10.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabac. de jazz.
L R 2: 8.30 horas Cancionero popular; 9.30, España, Italia y Francia cantan.
L R 3: 8.30 horas, Selección musical; 23.45 (Menos Sáb. y Dom.), Grabaciones varias.
L R 4: 10 horas, Grabaciones; 11, Grabaciones de jazz. (Iriberri).
L R 5: 9 horas, Música ligera; Jueves, 14.15, "El caballero de la rosa"; 18.45, Música selecta.
L R 6: 9.45 horas, Discos.
L R 8: 10 horas, Hora de las ofertas.
L R 9: 10.30 horas, Música folklórica.
L R 10: 8 a 9 horas, Noticiario musical; 22 a 24, Música clásica.
L S 1: 10.50, 11.35, 12.30, 13.15, 14.05, 15.35, 16.30, 17, 19.35, 19.50, 20.35, 21.30 y 22.
L S 2: 8.30 horas, Bello despertar; 11.45, Grabaciones selectas.
L S 4: 9.30 horas, Grabaciones líricas.
L S 5: 8.30, 10 a 11.30, 14.30, 16.30, 17.30, 18.30 y 22.30 a 24.
L S 6: 9 horas, Grabaciones; 11.15, Grabaciones de Gardel y Magaldi.
L S 8: 11 horas, Los grandes valores del jazz.
L S 9: 11 horas, Desfile de ases del canto; 11.45, Melodías universales.
L S 10: 9.30 horas, Grab. A. Magaldi; 10, Grab. Carlitos Gardel.

INFORMATIVOS Y NOTICIARIOS

(MENOS DOMINGOS Y FERIADOS)

LR1 (Del diario "El Mundo"): 7.30, 9.55, 12, 13, 15.40, 19.55, 23 y 24.
LR2 (De la agencia "Andi"): 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19 a 19.30, 20, 22, 23 y 23.30.
LR3 (Idem): 7.30, 12, 13, 16, 17, 19.30, 23.15 y 0.50.
LR4 (De "La Prensa" y agencia "Saporiti"): 8, 10.30, 11.30, 12.30, 13.30, 16, 17, 18, 19 (internacional), 19.30 y 23.15.
LR4 A las 9.45, de Londres.
LR5 (De "The Standard"): 8, 13 y 23.
LR5 A las 18.45, de Londres.
LR6 (De "La Nación"): 8, 13, 16.30 y 20.
LR8 (De la agencia "World News Syndicate"): 9.30, 13.15 y 23.45.
LR9 (De "La Razón"): 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20 y 22.30.
LR10 De 8 a 9, lectura de los diarios.
LS1 (De "La Nación"): 12, 19 y 23.
LS2 (De la agencia "Transocean"): durante todo el día. 9: "Informamos que...". A las 19.30: desde Londres. A las 22: "Sucedió hoy".
LS2 A las 20.45.
LS5 Noticioso especial: 8, 9, 20.30 horas, y cada 30 minutos.
LS6 (De la agencia "Velox"): 10.30, 11.30, 12.30, 14.20, 15.30, 16.55, 17.30, 18.15, 19.30, 20.25, 23 y 23.45.
LS8 (De "El Pampero"): 8, 13, 18 y 23.
LS10 (De la agencia "Transocean"): 8.30, 9.55, 10.55, 11.55, 13, 13.55, 15.55, 19 (desde Berlín) 21 y 23.45.

AUDICIONES CINEMATOGRAFICAS

ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
Chas de Cruz	LR3	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
CINE ARGENTINO	LR3	17.15	—	—	—	—	17.15	17.15
VISPERAS DE GALA DE "CINE ARGENTINO"	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Adolfo R. Avilés	LR4	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Desfile de estrellas	LR4	—	—	—	—	—	—	20.—
Cine Dial, Tito Franco	LR5	11.30	11.30	11.30	—	11.30	11.30	11.30
Wing	LR6	17.15	17.15	17.15	9.30	17.15	17.15	17.15
Pantalla Mundial	LS1	13.15	13.15	13.15	13.15	—	13.15	13.15
Gente de Cine	LS2	16.—	16.—	—	—	16.—	16.—	16.—
Onda cinematográfica	LS4	14.45	14.45	—	—	14.45	14.45	14.45
Club de Cine	LS5	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Comentarios por Mariofelia	LS10	18.45	18.45	—	—	18.45	18.45	18.45
Momento del Cine	LS10	18.45	18.45	18.45	—	18.45	18.45	18.45

BAILABLES

Té danzante	LR1	—	—	—	16.—	—	—	—
Les Ambassadeurs	LR3	—	—	22.—	16.—	—	—	—
Bailables L R 10	LR10	—	—	16.30	16.30	—	—	—
Dinner Dansant	LS2	—	—	—	20.—	—	—	—
Bailables	LS8	—	—	—	18.—	—	—	—
Bailables	LS9	—	—	—	17.—	—	—	—
Avisos diarios. Modart, Cadena de Camiserías	LR4	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.	Entre 12 y 14 h.

CANCIONISTAS

Sabina Olmos	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Yola Yolí	LR1	—	11.35	—	—	14.15	—	20.30
María Teresa Greco	LR1	11.30	—	14.15	—	—	17.15	—
Azucena Maizani	LR2	20.—	20.30	—	11.—	—	—	20.30
Aída Luz	LR2	—	—	11.30	—	12.—	—	11.30
Haydée Delmas	LR2	—	11.—	—	19.30	19.30	19.30	—
Rita Molina	LR2	11.—	20.—	—	—	—	11.30	—
Chola Bosch	LR3	12.30	20.15	12.30	—	13.—	—	12.30
Lucrecia Evans	LR3	11.15	—	10.—	—	17.—	15.30	15.—
Libertad Lamarque	LR3	—	22.15	—	13.35	—	—	19.—
Fanny Loy	LR3	19.15	—	19.15	22.30	19.—	22.—	13.15
Esther Mistral	LR4	12.15	—	—	—	—	—	—
Lucrecia Evans	LR6	—	—	11.—	—	—	20.45	—
Porota Guinzo	LR6	14.—	—	14.—	—	—	14.—	—
Raquel Escalada	LR6	[illegible]	—	—	—	—	10.30	—
Angélica Lavalle	LR[illegible]	[illegible]	—	—	—	14.—	—	14.—
Nelly Costa	LR6	18.—	—	18.—	—	—	—	—

CANCIONISTAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
E. Peña	LR6	—	19.45	—	—	—	12.—	14.45
R. Pallarés	LR6	11.—	—	—	—	11.30	—	—
Los Diaguitas	LR6	20.15	—	—	—	11.30 y 20.15	—	—
Azucena Quinteros	LR8	—	20.—	—	—	—	20.—	—
Adhelma Falcón	LR8	—	—	—	—	20.—	—	20.—
L. Beltrán	LR10	12.30	—	—	—	—	—	—
L. Chamery	LR10	16.30	—	—	—	—	—	—
Celia Louzán	LS2	—	12.30	—	—	12.30	—	13.30
Voces Nuevas	LS2	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Lucrecia Evans	LS4	—	—	12.45	—	18.—	21.45	16.45
Aurora de Renzis	LS4	—	—	18.30	—	—	18.—	—
Anita Roldán	LS4	—	—	10.30	—	—	—	14.30
Esther Siri	LS4	—	18.45	—	—	—	—	18.45
Estela Peña	LS4	—	21.30	—	—	—	—	20.15
Genny Figueroa	LS4	14.30	—	—	20.—	—	—	—
Alicia Altieri	LS4	18.30	—	—	—	—	—	—
Rosita Lavalle	LS4	—	—	20.15	—	20.15	—	—
Chola Bosch	LS4	—	21.—	—	—	—	—	—
Chola Vetere	LS5	—	11.30	21.—	—	11.30	—	11.30
Evita Fossatti	LS5	11.30	—	11.30	—	21.—	11.30	—
Carmencita Idal	LS6	10.15	—	—	—	—	—	14.15
Zulema Ucelli	LS6	14.15	18.15	—	19.15	—	10.15	—
Olguita Gómez	LS10	—	12.15	—	—	—	—	16.15
Amancay	LS10	16.15	—	—	—	—	—	—
Felita Solís	LS10	—	16.—	—	—	—	—	10.45
Virginia Doris	LS10	12.30	—	12.45	—	16.15	12.30	—
Avisos diarios rotativos. Pecol y y Cutipecol	LR4	—	—	—	—			—

CANTANTES

ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
Rosina de Rimini	LR1	20.—	20.—	—	—	20.—	—	—
Pedro Colace	LR2	—	19.30	—	19.30	11.30	—	19.30
Faustino Arregui	LR2	—	—	—	—	20.30	—	—
García Martí	LR2	19.30	—	—	12.30	—	20.—	12.30
Dora Castels	LR2	11.30	—	—	—	—	11.—	—
Hilda Reggiani	LR3	21.—	—	—	20.30	—	—	—
Carmen Palazón	LR4	19.30	—	—	12.30	20.30	11.30	—
Liana Chomery	LR4	—	—	12.15	—	—	—	12.30
Margarita Longás	LR4	—	21.—	—	—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR4	—	—	—	—	—	—	—
María Holman	LR4	—	—	—	—	—	—	22.15
Esther Mistral	LR4	11.30	—	—	—	—	—	—
Annette Fleury	LR4	—	—	—	—	18.—	—	—
Margarita Salvi	LR4	—	—	—	—	—	21.—	—
Franco Pierelli	LR5	20.20	12.15	—	—	13.30	20.30	—
Emma Rosa Ferrán	LR5	—	20.30	—	—	—	—	—
Rosa Iquel	LR5	—	—	—	20.20	—	—	—
Enzo Espósito	LR5	—	—	—	—	20.20	—	—
Jure y Nell	LR5	—	—	—	—	—	—	20.—
Lina Rosset	LR5	—	12.15	—	—	—	—	—
Cuarteto Borodín	LR5	—	20.45	—	—	—	—	—
Rex Ingram	LR5	—	—	21.—	—	—	—	—
Leo Kok	LR3	—	—	—	12.15	—	—	—
Dora Castell	LR10	—	—	—	—	—	—	13.15
Ladisla Gabor	LR10	—	—	—	—	—	12.—	—
Fulvia Steno	LR10	—	—	—	12.—	—	—	—
Liana Andrade	LR10	—	12.30	12.30	—	—	—	—
Voces Nuevas	LS2	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
Camaño	LS2	—	—	12.—	—	—	—	—
Alfredo Duval	LS9	—	19.30	—	—	19.30	—	19.30
Tina Litti	LS10	—	—	12.15	—	—	12.15	—

CANTORES

ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
Fernando Borel	LR1	13.05	—	13.05	—	—	13.05	—
Osvaldo Moreno	LR2	—	11.30	—	20.—	20.—	—	—
Oscar Serpa	LR2	21.—	—	19.30	—	—	11.30	—
Alberto Margal	LR2	—	20.—	11.—	—	—	14.30	—
Alberto Vila	LR2	—	—	—	—	—	20.30	—
Carlos Roldán	LR3	13.05	—	13.05	—	13.05	13.05	—
Hnos Berón	LR3	18.45	—	—	11.15	11.30	13.30	16.05
Rogelio Araya	LR3	17.30	11.15	17.—	14.15	13.15	15.15	10.45
Agustín Irusta	LR3	—	20.30	—	—	—	—	20.30
Carlos Conte	LR6	—	15.—	—	—	15.—	—	16.—
Hnos. Berón	LR6	—	—	—	12.30	10.15	—	—
Los Tucumanos	LR6	14.—	—	14.—	—	14.—	14.—	—
Los Troveros	LR6	14.15	—	14.15	—	—	14.15	—
Héctor Palacios	LR8	20.30	—	—	—	—	20.30	—
Guida	LR8	—	—	—	—	—	—	20.30
José David	LS4	—	—	—	—	14.30	—	10.30
Trío Lobos	LS4	—	10.30	—	—	15.15	—	18.15
Dúo Casten Ferrari	LS4	—	—	11.15	11.15	22.—	—	22.15
Dúo Gómez Piana	LS4	11.15	—	—	—	—	10.30	—
Hnos Berón	LS4	18.—	16.15	14.—	—	—	14.30	[illegible]
Rembe	LS4	19.—	—	—	—	—	—	—
Lara del Cerro	LS4	—	18.15	—	20.15	—	20.15	—
Ignacio Corsini	LS4	—	—	—	—	21.15	—	—
Rogelio Araya	LS4	15.45	11.45	14.15	11.15	21.45	16.30	—
Carlos Acuña	LS5	—	11.30	21.—	—	11.30	—	11.30
J. C. Fiorentino	LS5	21.—	—	—	—	—	11.30	—
Antonio Mena	LS5	11.30	21.—	11.30	—	—	21.—	—
Hnos. Rodríguez	LS5	—	11.30	—	—	11.30	—	11.30
El Payador Caggiano	LS6	—	21.—	—	—	21.15	—	—
J. Giliberti	LS6	—	—	22.30	10.15	22.30	—	18.15
Héctor Morales	LS9	—	16.—	—	—	—	16.—	—
Félix Gutiérrez	LS10	12.45	—	—	—	16.—	—	—
Cuarteto Casadei	LS10	—	10.30	—	—	10.45	—	16.—
Virginio Gobbi	LS10	—	16.15	10.45	—	—	—	13.05
Avisos diarios. Pecol y Cutipecol	LR3	—	—	—	—	—	—	—



ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
COMENTARISTAS								
C. A. Taquini	LR1	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
Emilio Ramírez	LR3	—	—	—	21.—	21.—	—	21.—
Beti y Alber. A. Pecol y Cutipecol	LR3	—	de 12 a 19.—	—	De 12a 14 h.	—	De 12 a 14 h.	—
Enrique P. Maroni	LR4	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—	10.—
Miguel Alfredo D'Elía	LR4	13.05	13.05	13.05	—	13.05	13.05	13.05
F. Iriberri-Síncopa y Ritmo	LR4	—	11.—	—	—	11.—	—	—
Reflejos de Francia	LR4	—	—	—	20.—	—	22.—	—
J. Quesada	LR5	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15	20.15
Orientación Española	LS2	—	19.45	—	—	19.45	—	—
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LS4	—	—	—	—	—	—	—
José María Reynal	LS6	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Juan José de Soiza Reilly	LS6	21.15	—	—	—	—	21.45	—
Tabanillo	LS10	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
COMICAS								
El Zorro Pepe Iglesias	LR1	22.—	—	—	—	22.—	—	—
Lindoro Puruva	LR1	12.30	—	12.30	—	—	12.30	—
Pepe Arias	LR1	21.—	—	—	21.—	—	—	—
Alí Salem de Baraja	LR1	—	22.—	—	—	—	22.—	—
Jesús Memorias (A. Camiña)	LR1	—	21.30	—	—	21.30	—	—
Mario Fortuna	LR1	—	13.05	—	—	14.—	—	—
Segundo Pomar	LR2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Revoredo - Azucena Maizani — Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	21.—	—	—	—	—	—
Opera en Broma	LR2	—	—	—	20.30	—	—	20.30
Tino Tori	LR3	13.45	13.45	13.45	—	13.45	13.45	13.45
Luis Arata	LR3	—	21.45	—	—	—	21.45	—
M. Caplán	LR3	—	—	21.30	—	—	—	21.30
Anotaciones de un curioso. Corbatas Juniors, Tootal y Luben	LR3	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—	13.—
Panchiyito y su Tatita. Zapatillas Langosta	LR3	12.—	—	12.—	—	12.—	—	12.—
Audiciones cómicas. Aceites Pulgar y Primicia	LR3	12.30	—	12.30	—	12.30	—	12.30
Audiciones relámpago. Corbatas Junior Tootal	LR3	12.45	—	12.45	—	12.45	—	12.45
Audic. cómicas. Pecol y Cutipecol	LR3	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05	13.05
Buono-Striano	LR3	—	21.—	—	—	—	21.15	—
Cantalupo	LR3	—	—	21.30	—	21.30	—	21.30
Gómez Bao	LR3	—	19.—	—	—	—	19.—	—
Las Chismosas de Wing	LR3	—	—	12.30	—	—	12.30	—
Trío Gedeón	LR6	—	15.15	—	—	14.15	—	15.15
Avisos diarios rotativos. Medias Carlitos	LR6	—	—	—	—	—	—	—
Carlitos Romeu	LR10	10.15	10.15	10.15	—	10.15	10.15	10.15
Audición del buen humor	LS2	—	18.—	—	—	18.—	—	18.—
Gumersindo Cobrarías	LS6	—	21.15	—	—	—	—	21.15
Lopecito	LS6	—	16.—	—	—	—	—	16.—
A. Anchart	LS6	9.30	—	—	—	—	—	—
CONCERTISTAS								
George Betzin	LR4	13.15	—	—	12.15	—	12.15	—
Elsa Molina	LR5	—	—	—	—	—	—	12.—
Harry Small	LR5	—	—	—	—	—	—	20.30
Fernando Randle	LR5	20.45	—	—	13.15	—	13.15	—
Emilio Calderón	LR5	—	—	—	—	—	—	12.—
Tito Alfaro	LS9	16.—	—	16.—	—	—	—	16.—
Avisos diarios. Aceites Pulgar y Primicia	LS6	De 17.30 - 19 h.	De 17.30-19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.	De 17.30 - 19 h.
CULTURALES								
Argentina Libre	LR1	—	—	—	—	—	—	21.30
Efemérides	LRA	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20	11.20
Instituto Cultural de Conferencia	LR4	—	18.15	—	—	—	—	—
Mons. Franceschi	LR4	—	—	—	12.—	—	—	—
Conferencias Médicas	LR6	—	—	—	—	23.—	—	—
Clases Francés	LR10	9.15	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases Inglés	LR10	10.—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Ejercicios Físicos	LS2	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LS4	—	—	—	—	—	—	—
Platea Club	LS8	14.—	14.—	13.30	—	14.—	14.—	14.—
HORAS DEPORTIVAS								
Desde la Cancha	LR2	—	—	—	14.—	—	—	—
Coment. del Turf	LR6	—	20.15	11.30 y 20.15	—	—	—	—
Desde el L. Park	LR6	—	—	22.30	22.30	—	—	22.30
Rev. Palermo Turf	LR6	—	—	—	11.30	—	—	—
Desde la Cancha	LR6	—	—	—	13.45	—	—	—
Comentarios	LR6	18.15	18.15	18.15	—	18.15	18.15	18.15
Boxeo	LR6	—	—	22.15	22.30	—	—	22.15
Automovilismo	LR6	—	—	—	22.15	—	—	—
Vadarkablar (Turf)	LR8	—	—	—	11.—	—	—	—
Revista del Deporte	LR9	18.45	18.45	18.30	18.30	18.45	18.45	18.45
N. N. de las Carreras (Turf)	LR10	—	—	10.30	10.30	—	—	—
Cátedra Radial del Turf	LR10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Prism (Turf)	LR10	—	20.45	11.15 y 20.45	11.15	—	—	—
Roque Silliti	LR10	19.30	19.30	14.—	14.—	19.30	19.30	19.30
San Pedro (Golf)	LR10	—	22.—	—	—	22.—	—	—
Salpicón Deportivo	LS1	12.30	12.30	12.30	—	12.30	12.30	12.30
Dep. al día	LS1	18.30	18.30	18.30	—	18.30	18.30	18.30
Desde la Cancha	LS2	—	—	14.—	14.—	—	—	—
Turf	LS2	—	—	11.45	11.45	—	—	—



ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
HORAS DEPORTIVAS (Continuación)								
Jornadas Deportivas	LS2	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—	19.—
Fútbol	LS4	—	—	—	14.—	—	—	—
Edición Oral	LS5	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45	18.45
Ecos del Motor	LS5	22.—	18.—	18.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Turf	LS5	—	22.—	11.—	—	—	—	—
Desde la Cancha	LS5	—	—	15.—	13.45	—	—	—
Desde la Cancha	LS8	—	—	—	14.—	—	—	—
Deportes Alca	LS8	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30	19.30
C. O. Kradel	LS10	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15	19.15
Desde la Cancha	LS10	—	—	14.15	14.—	—	—	—
Avisos diarios rotativos. Aceites Pulgar y Primicia	LR6	—	—	—	—	—	—	—
HORAS EXTRANJERAS								
Audición Polaca	LR4	—	—	20.15	—	—	—	—
Hora Inglesa	LR5	—	21.—	—	—	—	—	—
Aud. Japonesa	LR5	19.45	—	—	—	—	—	—
Voz Hebrea	LR10	16.30	16.30	13.—	13.—	16.30	16.30	16.30
Voix de France	LR10	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30	17.30
Voz de España	LR10	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—	21.—
Clases de Francés	LR10	—	9.15	—	—	9.15	9.15	9.15
Clases de Inglés	LR10	—	10.—	—	—	10.—	10.—	10.—
Hora de Galicia	LS2	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
Bajo el cielo andaluz	LS2	—	13.30	—	—	—	—	—
Por las regiones de España	LS2	—	—	—	—	—	20.—	—
Armon. de Italia	LS2	—	—	13.30	—	—	—	—
Hora Yugoeslava	LS2	—	—	—	10.15	—	—	—
Var. Españolas	LS2	—	—	—	13.—	—	—	—
Audición Luso-Brasileña	LS4	20.—	—	—	—	—	—	—
Programa Ibero Americano	LS6	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45	12.45
Programa Ibero Americano	LS6	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30	21.30
Por los caminos de España	LS8	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Hora Francesa	LS8	—	—	—	17.—	—	—	—
Aud. Sirio-Libanesa	LS9	21.—	—	—	—	—	—	—
Hora Hebrea	LS9	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—	22.—
Franco Argent	LS9	—	19.—	—	—	—	—	—
Hora Italiana	LS9	—	21.—	21.—	—	—	21.—	21.—
Hora Calabresa	LS9	—	—	—	14.30	—	—	—
INFANTILES								
Escuela del Aire	LRA	14.—	10.30	14.—	—	10.30	14.—	10.30
Pandilla Marylín	LR3	—	—	—	10.—	—	—	—
Los cuentos de la Srta. Alegría	LR4	18.30	—	18.30	—	—	18.30	—
Quiero saber más	LR8	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
Estrellitas 1938	LR9	—	18.05	—	—	—	—	—
La Cenicienta	LR10	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—	18.—
Pandilla Infantil Marylín	LS4	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
15 Chicos Valientes	LS5	18.—	—	—	—	18.—	18.—	18.—
"Pandilla Corazón Malta Mamita"	LS10	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30	17.30
ORQUESTAS CARACTERISTICAS Y REGIONALES								
Trovadores de Cuyo	LR1	17.15	—	17.15		—	—	—
Caracter. Buenos Aires	2		20.—	11.30	20.—	—	11.30	20.—
Numeriani	LR3	10.—	17.45	11.15	—	12.30	—	13.05
Feliciano Brunelli	LR3	19.45	19.—	22.—	16.—	17.30	19.—	20.30
Marimba Salvador	LR3	16.—	15.15	21.30	20.15	14.45	11.30	—
Rumana Codolban-Zarou	LR4	12.30			12.30	—	—	21.—
Marimba Alma Salvadoreña	LR6		—	—	—	—	13.15	—
Conjunto Paraguayo	LR10	—	—	—	20.	—	—	—
Alma Salvadoreña	LS4	16.45		—		16.15	11.45	—
ORQUESTAS CLASICAS								
Dajos Bela	LR1	12.15	—	19.30	—	—	—	—
Herman Kumok	LR3	20.30	—	19.45	20.30	—	20.30	—
Ricardo Linares	LR5	—	20.20	—	20.30	12.—	20.—	—
Leopoldo Stokowski	LR4	17.30	—	21.30	17.30	—	17.30	—
ORQUESTAS "JAZZ"								
Alabama Jazz	LR1	—	—	—	—	—	—	18.45
Armani	LR1	—	—	—	—	—	12.15	—
Lagna Fietta	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	20.—
Topp	LR3	—	12.45	—	—	—	19.30	18.30
ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS								
Osvaldo Fresedo	LR1	20.—	—	21.—	16.—	20.—	—	—
Julio de Caro	LR1	17.45	—	—	12.05	—	—	12.15
Carlos Di Sarli	LR1	11.15	17.45	11.45	12.15	11.15	—	—
Galas de Phillips	LR2	—	20.—	—	—	20.—	—	—
Juan Polito	LR2	19.30	—	—	11.—	—	20.—	—
Roberto Flores	LR2	11.—	20.30	11.—	20.—	19.30	11.30	—
Romeo Gentile	LR2	—	11.—	20.—	—	11.—	—	11.20
Juan de Dios Filiberto	LR3	12.45	12.15	12.30	—	19.—	11.45	—
Zorros Grises	LR3	11.45	11.—	15.45	16.—	21.30	—	16.—
R. Biaggi	LR3	—	18.45	—	—	11.45	20.—	—
Roberto Firpo	LR3	13.05	21.—	12.15	16.—	—	12.15	—
Mario Azzerboni	LR3	—	—	10.30	—	11.—	23.15	10.45
J. Rodio	LR3	[illegible]	15.30	—	[illegible]	15.05	14.30	11.15
Lauro	LR3	—	—	—	12.15	—	—	—

ORQUESTAS TIPICAS Y FOLKLORICAS (Continuación)

ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
Miguel Caló	LR3	17.45	—	19.—	16-22.15	17.45	15.30-21.45	13.15
Los Mendocinos	LR4	19.15	—	20.—	—	12.—	19.15	—
Grillo	LR4	—	—	12-13-15	—	22.15	—	12.15
Zorros Grises	LR6	—	—	—	—	—	—	18.30
R. Biaggi	LR6	—	—	—	—	11.15	—	—
M. Azzerboni	LR6	—	—	12.—	—	10.30	—	11.15
D'Amario	LR6	11.—	—	16.—	—	—	14.—	—
F. Sassone	LR6	20.30	—	—	—	—	—	—
Fameio	LR10	11.30	—	—	—	11.45	11.45	11.45
Pugliesi	LR10	—	11.45	11.45	18.30	—	—	—
Arte y Patria	LS2	—	12.30	—	—	12.30	—	—
Zorros Grises	LS4	—	12.45	14.15	—	20.—	15.15	16.45
Stampone	LS4	15.45	—	—	—	18.45	15.30	—
Roberto Firpo	LS4	15.15	—	14.15	—	21.30	11.45	—
José Otero	LS4	21.45	21.15	11.45	—	—	11.15	—
Calautti	LS4	—	—	—	—	—	—	21.30
J. Rodio	LS4	16.45	15.45	—	13.30	—	—	—
Pedro Sassone	LS4	21.45	—	—	—	—	—	19.—
Mario Azzerboni	LS4	—	—	—	10.30	12.45	21.30	—
Miguel Caló	LS4	18.15	—	20.—	13.45	21.30	—	—
Fernández	LS5	—	11.30	—	—	11.30	11.30	11.30
Pacho	LS5	11.30	—	11.30	—	21.—	—	—
Lomanto	LS5	—	21.—	—	—	—	21.—	—
Cuttini	LS5	21.—	—	—	—	—	—	—
Peressini	LS6	10.—	22.30	—	18.15	19.—	22.30	21.—
Sixto	LS6	19.15	14.15	—	—	—	—	14.—
P. Casali	LS6	—	10.—	14.—	10.—	14.—	18.15	—
Aud. Cremas Pecol y Cutipecol	LS6	18.15	18.15	15.15	18.15	18.15	18.15	18.15
Natalín	LS10	11.30	—	—	—	—	11.30	—
Cacase	LS10	16.—	—	—	—	—	14.15	—

PARA LA MUJER Y EL HOGAR

ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
La Moda y las Estrellas	LR1	—	—	—	—	—	—	17.15
La Tía Olavina	LR1	17.—	—	17.—	—	—	17.—	—
Amalia Paz. Audición Lux	LR1	—	17.—	—	—	17.—	—	17.—
Tardes de vosotras	LR4	15.—	15.—	15.—	—	15.— 6.30	15.—	15.— 6.30
Petrona C. de Gandulfo	LR5	—	14.—	—	—	14.—	—	14.—
Para la mujer y el hogar	LR9	16.05	16.05	16.05	—	16.05	16.05	16.05
Je sais tout	LR10	14.—	14.—	—	—	14.—	14.—	14.—
Diario de una mujer moderna	LS2	9.—	9.—	9.—	—	9.—	9.—	9.—

RADIOTEATRO

ELENCOS	Característica	Jueves 22	Viernes 23	Sábado 24	Domingo 25	Lunes 26	Martes 27	Miércoles 28
"El Chacho". Agüero Vera	LR1	14.30	14.30	—	—	14.30	14.30	14.30
Radio-Teatro	LR1	22.30	22.30	—	22.30	22.30	22.30	22.30
La viuda del coronel Violines	LR1	10.—	10.—	10.—	—	10.—	10.—	10.—
Los grandes sacrificios	LR1	16.—	—	16.—	—	—	16.—	—
Carmen Valdés	LR1	16.30	16.30	—	—	16.30	16.30	16.30
Atkinson's	LR1	19.—	19.—	—	—	19.—	19.—	19.—
Lopecito	LR2	14.30	10.— y 19.30	—	10.—	10.— y 19.30	14.30	10.— y 14.30
P. Laxalt - Anita Jordán	LR2	15.—	15.—	15.—	—	15.—	15.—	15.—
Almita Luz	LR2	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Alberto Vila - Aída Luz	LR2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
Novela del Sábado	LR2	—	—	21.30	—	—	—	—
Hugo Gútiérrez	LR2	22.—	22.—	—	—	22.—	22.—	22.—
G. Grey - J. Piñeyro - Aud. Aceite Cocinero	LR2	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Amanda Ledesma - Alberto Vila - Aud. Aceite Cocinero	LR2	—	—	—	—	—	—	21.—
Evocaciones (Berta Moss)	LR3	9.30	9.30	9.30	—	9.30	9.30	9.30
Yaya Suárez Corvo	LR3	10.15	10.15	10.15	—	10.30	10.15	10.15
Norma Castillo y Lalo Harbín	LR3	16.30	16.30	16.30	—	16.30	16.30	16.30
Comp. Toddy	LR3	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Estampas Criollas (H. Franco)	LR3	20.—	—	20.—	—	—	—	—
Páginas de siempre	LR3	22.—	—	—	22.—	15.30	—	22.—
Cía. de Eduardo Cuitiño	LR4	—	15.30	—	—	15.30	—	15.30
P. Vance en "El crimen del dragón"	LR4	16.—	16.—	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Nora Cullen. "La calesita de la vida"	LR4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Medallones sobre el corazón	LR4	20.15	—	—	20.30	—	20.15	—
Tangos teatralizados	LR4	21.—	—	—	—	21.—	—	—
Cía. de Silvio Spaventa	LR4	21.30	21.30	21.30	—	21.30	21.30	21.30
Sketch	LR4	—	20.45	—	20.45	—	—	20.45
Juan Manuel	LR6	14.—	14.—	14.—	—	14.—	14.—	14.—
Una cruz entre dos madres	LR6	15.30	15.30	15.30	—	15.30	15.30	15.30
Blanca Podestá	LR6	—	17.30	—	—	17.30	—	17.30
Churrinche	LR8	19.—	19.—	19.—	—	19.—	19.—	19.—
Don Braulio Lucero	LR10	10.30	10.30	—	—	10.30	10.30	10.30
Cía. de María Esther Lagos	LS1	11.—	11.—	11.—	21.—	11.—	11.—	11.—
Páginas de amor	LS2	13.—	13.—	13.—	—	13.—	13.—	13.—
Ha volado una estrella	LS2	15.—	15.—	—	—	15.—	15.—	15.—
Mariofelia	LS2	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
O. C. Pearson y Angel Walk	LS2	22.15	22.15	—	—	22.15	22.15	22.15
Llamado del mar	LS2	21.—	21.—	21.—	—	21.—	21.—	21.—
Bajo la Santa Federación	LS4	20.30	20.30	20.30	—	20.30	20.30	20.30
Ronda Policial	LS4	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—	12.—
"La ley del destino". Cía. Clarinada	LS4	17.30	17.30	17.30	—	17.30	17.30	17.30
Desde un teatro	LS5	22.30	—	22.30	22.30	—	22.30	—
El doctor X	LS5	15.30	15.30	—	—	15.30	15.30	15.30
Lirio Lay	LS5	17.—	17.—	17.—	—	17.—	17.—	17.—
El cuento de hoy	LS5	20.—	20.—	20.—	—	20.—	20.—	20.—
Cía. de Eduardo Moreno	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Compañía "Destellos"	LS6	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30	11.30
Cía. Mirta del Sol	LS6	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30	14.30
Mosaicos Porteños	LS6	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45	10.45
Cía. Rutas	LS6	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45	17.45
Cía. Juventud. "La gringa Lucía"	LS6	20.30	—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Cía. Carlos Zárate y Betty Laurenz	LS6	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30	18.30
Teatro Universal	LS8	16.—	16.—	20.30	20.30	20.30	20.30	20.30
Rosen R. Leiva	LS8	17.30	17.30	16.—	—	16.—	16.—	16.—
Teatro Musical	LS8	18.—	18.—	18.—	—	18.—	18.—	18.—
Romances heroicos	LS9	[illegible]	—	19.—	[illegible]	[illegible]	19.—	—
Teatro Imaginar	LS9	[illegible]	17.30	17.30	[illegible]	17.30	17.30	17.30
Procesos sensacionales	LS10	13.30	13.30	—	—	13.30	13.30	13.30



Dos galanes de nuestro cine, Carlos Lagrotta y Héctor Coire mantienen una animada conversación contra dos populares locutores y animadores radiales, Carlos Ginés e Ivan Casadó. En su curso se apostó acerca de la habilidad prestidigitadora del pibe Coire (perdón Héctor). Este cumplió una suerte que "sobraron" Lagrotta y Ginés, no así Casadó que no pudo comprender cómo fué aquello. Esto sucedió en "La Chaumiere", la noche del homenaje a Dilu Mello.





★ ★

La homenajeada en "La Chaumiere", la celebrada cantante brasileña Dilu Mello, hubo de responder a las solicitaciones de sus amigos entonando algunas canciones que encontraron entusiasta eco. En tal momento la sorprendió nuestro fotógrafo.

★ ★

Juventud y belleza en esta mesa, no obstante Lalo Malcom, el "metteur" Bossis. Las hermosas integrantes del ballet de Hortensia Arnaud, escaparon durante algunos momentos a la rigurosidad de su "training" para gustar sendos whiskys que aportaron más optimismo aun a su ánimo de chicas que viven la despreocupación de las que son hermosas, saludables y prósperas.





Otro de los favorecidos en el concurso realizado por CINE ARGENTINO en la audición que patrocinara en Radio Belgrano, se hace presente en nuestra casa para retirar un premio consistente en un frasco de loción colonia "Fu-Gi".

La señorita Elsa J. García, domiciliada en la calle Luzuriaga 646, retira en nuestra casa dos potes de crema "Pecol", que le correspondieron por ser una de las ganadoras del concurso realizado en la audición de esta revista, propalada por la onda de L R 3, Radio Belgrano.

Señor administrador de la revista

CINE ARGENTINO

CORRIENTES 576 - BUENOS AIRES

Adjunto giro por $........................ para suscribirme a la revista CINE ARGENTINO, *por el término de..................................*

Nombre...................................

Localidad .... F. C........

Cine Argentino

Director Propietario:
ANTONIO ANGEL DIAZ

★

N.° 120 22 de Agosto de 1940

Dirección General: Corrientes 576
U. T. 31 - 7524, 8966 y 5973

VENTA EN LA CAPITAL:
RAFAEL VACCARO

Venta en el interior: EXPEDIDORA CAMPAN de RIVAROLI y Cía.
Río Bamba 26 - U. T. 48 - 1989

SUSCRIPCIONES

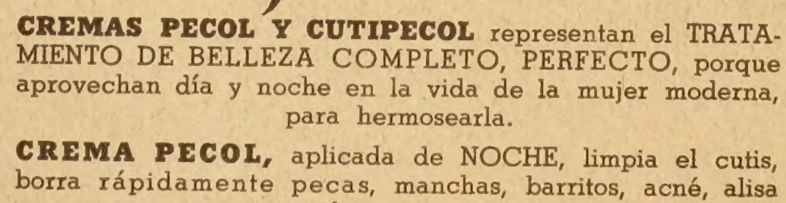
Un año (52 núm.) . . $ 10.— Número suelto. . . . . . $ 0.20
Seis meses (26 núm.) ,, 5.20 ,, atrasado . . . . ,, 0.40
Exterior: Un año, $ 6.— oro.

Toda correspondencia deberá ser dirigida a DIRECCIÓN GENERAL: CORRIENTES 576

CORREO ARGENTINO — FRANQUEO PAGADO
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 4226

El dia y la noche

De La Mujer Moderna

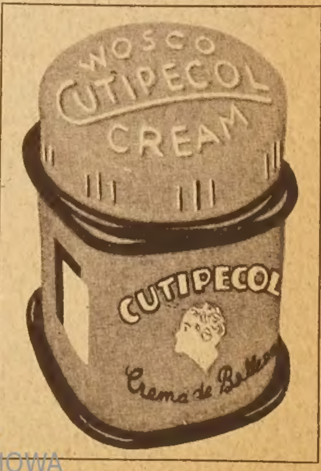


CREMAS PECOL Y CUTIPECOL representan el TRATAMIENTO DE BELLEZA COMPLETO, PERFECTO, porque aprovechan día y noche en la vida de la mujer moderna, para hermosearla.

CREMA PECOL, aplicada de NOCHE, limpia el cutis, borra rápidamente pecas, manchas, barritos, acné, alisa arrugas, tonifica, rejuvenece la tez.

CUTIPECOL, aplicada de DIA, protege toda la piel de las inclemencias del tiempo, evita paspaduras, enrojecimientos, conserva lozana la piel, embelleciéndola cada vez más. Sírvase leer el prospecto de PECOL. Tiene indicaciones muy útiles.

Escuche los consejos de BETI Y ALBER todos los días pares de 12 a 14 horas, por L R 3, RADIO BELGRANO.



LABORATORIOS WOSCO ◆ **ALBERTI 664** ◆ **BUENOS AIRES**

CONDAL
EXTRA



HABANO SUPERIOR
CON GRANDES PREMIOS